

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Новоенисейская детская художественная школа г. Лесосибирска»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 19
от 9.12.2008.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____
Казаченко Н.Т.
Приказ № 54 от 18.12.2008.

Дополнительная образовательная программа
Художественно - эстетической направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для учащихся 10-16 лет
срок реализации 4(5)лет

Составители:
Казаченко Н.Т.
Урбанович Н.А.
Пуренко С.В.
Ларионова А.В.

г. Лесосибирск
20__/20__

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития общества очень важно приобщение детей и юношества к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. Детская художественная школа решает не только учебные, но и воспитательные задачи. Занятия изобразительным искусством способствуют нравственному и эстетическому воспитанию детей и призваны помочь им противостоять пошлости, безвкусице, дешевой конъюнктуре в сфере культуры.

Школа реализует дополнительную общеобразовательную программу художественно-эстетической направленности: изобразительное искусство

Детская художественная школа - первое звено в системе художественного образования. Окончившие школу получают основы художественной грамоты, необходимые современному человеку.

Цели образовательной программы:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ в интересах личности, общества и государства;
- Удовлетворение образовательного творчества детей в области художественного образования и эстетического воспитания;
- Выявление художественно-одаренных детей и создание более благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Задачи образовательной программы:

- Создание условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей;
- Обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- Адаптация к жизни в обществе;
- Формирование общей культуры;
- Организация содержательного досуга.
- Обеспечить преемственность образовательных программ и общность методологических подходов в едином образовательном цикле.
- Обеспечить преемственность

содержания художественно-специального образования (между детской художественной школой, художественным училищем и художественным ВУЗом);

Обучение в детской художественной школе проводится без отрыва от занятий в общеобразовательной школе по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, история изобразительного искусства, пленэр. Преподавание этих предметов должно проходить параллельно и комплексно, дополнять друг друга, быть связанным с жизнью и опираться на реалистические традиции.

На уроках изобразительного искусства развивается внимание, зрительная память, волевые черты личности ребенка, его умственные, художественно - творческие способности. Занятия изобразительным искусством расширяют и углубляют представления о предметах и явлениях действительности. На них происходит тренировка подвижности мышления (широкий поиск в разных направлениях), и формирование гибкости мышления (способности отказаться от усвоенной точки зрения, понять новую точку зрения), развитие ассоциативного мышления (интерес к поискам аналогий). В конечном итоге занятия изобразительным искусством ведут к формированию активной, творчески думающей и созидательной личности.

Обучение в детской школе предусматривает освоение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, объема предмета, композиции, цветоведения, пластической анатомии. Все это опирается на современную науку и традиции.

Приёмы и методы обучения должны стимулировать активность и сознательность усвоения учебного материала. Обучение строится так, чтобы познавательные задачи создавали проблемную ситуацию, при которых ученик мог сделать «свое открытие» и вывод.

Доступные и увлекательные занятия для детей вводят их в систему творческого, высокоорганизованного труда, основывающегося не только на знания, но и на эмоции, на тонкие ощущения меры, художественного вкуса. Непременным условием успеха процесса обучения, является прочность усвоения учебного материала.

Это обязывает педагога постоянно разнообразить методику проведения уроков, методику объяснения, опроса и т.д. Прочность усвоения учебного материала зависит: от умелого чередования различных видов занятий, от опоры на изученный ранее материал, от умело подобранных наглядных пособий, от интереса учащихся к занятиям.

Процесс обучения направлен на чувственное восприятие изучаемых предметов и явлений действительности и строится не на отвлечённых представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребёнком. Особое внимание надо уделять межпредметной связи уроков.

Задача реалистичного рисования – это связующая нить всех видов занятий в детской художественной школе, отличаясь, друг от друга рядом особенностей, они имеют общее – возможность знакомить учащихся с миром прекрасного, развивать у детей эмоциональное переживание воспринимаемой действительности.

Срок обучения 4 (5) лет.

Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях цветовой гармонии и колорита;
- знания законов линейной и воздушной перспективы.
- быть знакомым с историей изобразительного искусства, художественным языком различных эпох и направлений, уметь их анализировать;
- быть знакомым с различными видами искусств, их взаимодействием с выдающимися образцами художественного наследия.
- иметь навыки заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ;
- иметь умения и навыки владения различными техниками работы в материале;
- иметь умения и навыки в передаче формы предметов, пропорций, объема, использования светотени, перспективы и пространственных отношений,
- навыки работы с цветом, передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды (в закрытых помещениях и на открытом воздухе);
- умение работать с натуры по памяти;
- навыки станковой и декоративно-прикладной композиции, художественного конструирования.
- иметь достаточный объем выполненных работ.

Учет успеваемости

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного общего образования устанавливается на выпускном экзамене (итоговом просмотре), где оценивается, как качество выполненных работ, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

СТРУКТУРА КУРСА

Предмет	Количество часов по годам					
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Итого
Живопись	102	102	102	102	102	510
Рисунок	102	102	102	102	102	510
Композиция	102	102	102	102	102	510
Прикладное	68	68	68	68	68	340
История искусства	34	34	34	34	34	170
Предмет по выбору	34	34	34	34	34	170
Пленер	56	56	56	56	-	224

Школа реализует типовой учебный план для ДХШ Министерства культуры РФ от 23.12.96.

По решению дирекции и педсовета от 30.08. 2008. были внесены изменения с учетом образовательных потребностей учащихся и их родителей в связи с оптимальностью использования материально-технической базы школ:

- а/. Переименовать предмет «Скульптура» в предмет «Декоративно – прикладное искусство»
- б/. Предмет «Прикладная композиция» ввести в предмет «Декоративно – прикладное искусство»
- в/. Переименовать предмет «Композиция» в предмет «Композиция станковая»
- г/. Количество часов по рисунку в 3 – 4 классах изменить с 4 часов в неделю на 3 часа
- д/. Количество часов по предмету «Композиция станковая» изменить с 2 часов в неделю на 3 часа
- е/. Количество часов по предмету «Декоративно – прикладное искусство» изменить в 3 – 4 классах с 1 часа в неделю на 2 часа, в 5 классе с 3 часов в неделю на 2 часа
- ж/. По предмету «История изобразительного искусства» в 5 классе - 1 час в неделю
- з/. По предмету «Предмет по выбору» изменить количество часов в 5 классе с 4 часов в неделю на 1 час.
- и/. «Предмет по выбору»: «Компьютерная графика», «Батик», «Резьба по дереву», «Аэрография», «Глинопластика».
- к/. Пятый год обучения – класс профориентации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговые просмотры	Экзаменационные просмотры
		I	II	III	IV	V		
1.	Рисунок	3	3	3	3	3	I, II	IV, V
2.	Живопись	3	3	3	3	3	I, II	IV, V
3.	Композиция станковая	3	3	3	3	3	I, II	IV, V
4.	Декоративно-прикладное искусство	2	2	2	2	2	II	IV, V
5.	История искусств	1	1	1	1	1	II	IV, V Собеседование Экзамен
6.	Предмет по выбору 1. Компьютерная графика», 2. Батик, 3. Резьба по дереву, 4. Аэрография. 5. Глинопластика	1	1	1	1	1		
ВСЕГО		13	13	13	13	13		

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ИНВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ РИСУНОК

Рисунок - основа реалистического изображения. В процессе обучения изобразительному искусству он является ведущей дисциплиной.

Цель преподавания дисциплины:

- Развитие творческих способностей.
- Развитие зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, воображения и памяти.
- Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов.

Задачи курса:

- Научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.
- Выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщенно.
- Подготовить учеников для поступления в специальные учебные заведения.
- Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным упражнениям).

Учебный процесс надо строить на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий.

Краткосрочные учебные задания являются подсобными, но весьма ценными упражнениями, активизируют весь учебный процесс, содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память помогают закрепить этапы ведения рисунка и анализа формы предметов.

Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, дают навыки последовательной работы над рисунком (от общего к частному и от частного к общему). Содействует воспитанию таких нужных качеств как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность.

Законченность рисунка определяется не количеством сделанных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи.

Учебные задачи рисунка должны быть поставлены четко, ясно, доступно (учитывать возрастные особенности учеников).

Учебная постановка должно соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразны по форме, размерам, конструкции и фактуре.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика. Выбор материала зависит от поставленной задачи.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка
2. Силуэт.
3. Фактура.
4. Пропорции и форма предмета.
5. Перспектива и конструкция.
6. Рисунок натюрморта, интерьера.
7. Рисунок фигуры человека.

Обучение строится блоками. В блок могут входить разные темы, но одна является главной. Она и дает название блоку

Блоковые темы:

1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка
2. Силуэт.

3. Фактура.
4. Пропорции и форма предмета.
5. Перспектива и конструкция.
6. Рисунок натюрморта, интерьера.

Рисование фигуры человека в отдельный блок не выводится и глубоко не изучается в связи со сложностью темы для школьного возраста. Эта тема включена в следующие блоки: силуэт, фактура, пропорции и форма предмета, перспектива и конструкция

Блоковая тема позволяет учителю разнообразить методы и приемы обучения, применять различные графические материалы, не теряя сути содержания.

РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Технические приемы и изобразительные средства рисунка	6
2	Силуэт	20
3	Фактура	32
4	Пропорции и форма предмета	20
5	Рисунок натюрморта	24

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Технические приемы и изобразительные средства рисунка	4
2	Силуэт	14
3	Фактура	18
4	Пропорции и форма предмета	34
5	Перспектива и конструкция	12
6	Рисунок натюрморта	20

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Силуэт	6
2	Фактура	12
3	Пропорции и форма предмета	36
4	Перспектива и конструкция	26
5	Рисунок натюрморта	22

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура	7
2	Пропорции и форма предмета	21
3	Перспектива и конструкция	52
4	Рисунок натюрморта, интерьера	22

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Пропорции и форма предмета	22
2	Перспектива и конструкция	44
3	Рисунок натюрморта, интерьера	36

ЖИВОПИСЬ

Живопись - это душа реалистического изображения, это рисунок, но рисунок цветом. Слово «живопись» образовано от слов «живо» и «писать». Живопись воплощает образы действительности в их красочном богатстве и блеске с помощью красок.

Цели преподавания дисциплины:

- Развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию.
- Формирование навыков и умений в работе с красками.
- Формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

Задачи курса:

- Научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета.
- Развивать творческие способности.
- Познакомить со средствами и научить приемам живописи.
- Выработать умение вести работу последовательно.
- Научить правильно, видеть цветовые отношения (цвет предмета).
- Подготовить ученика для поступления в специальные учебные заведения.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным упражнениям).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс надо строить на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

В основном все задачи по живописи реализуются через натюрморт (1-2 и более предметов).

"Натюрморт - это ключ к любой картине, так как он учит постигать собственно живопись. Натюрморт надо внимательно смотреть, разглядывать, погружаться в него. Любоваться изображением, его красотой, силой, глубиной - только так постигается истинное содержание любой картины..." М. С. Болотина.

Поэтому к натюрмортам особое требование. Они должны быть разнообразны по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. Сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Фактура и технические приёмы в живописи (акварель, гуашь)
2. Цветовые отношения
3. Цветовое единство (гамма)
4. Цветовая гармония (колорит)
5. Форма предмета в живописи
6. Рефлексы в живописи
7. Теплохолодность.
8. Живопись натюрморта

РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	20
2	Цветовые отношения	24
3	Цветовое единство (гамма)	28
4	Цветовая гармония (колорит)	30

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	24
2	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	32
3	Цветовые отношения	8
4	Форма предмета в живописи	24
5	Цветовая гармония (колорит)	14

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	20
2	Рефлексы в живописи	16
3	Форма предмета в живописи	28
4	Цветовая гармония (колорит)	20
5	Живопись натюрморта	18

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	22
2	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	14
3	Теплохолодность	12
4	Рефлексы в живописи	4
5	Форма предмета в живописи	16
6	Цветовая гармония (колорит)	12
7	Живопись натюрморта	22

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	8
2	Теплохолодность	16
3	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	12
4	Рефлексы в живописи	4
5	Форма предмета	20
6	Цветовая гармония (колорит)	12
7	Живопись натюрморта	30

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция - учебный предмет, направленный на развитие образного мышления, подготовку к самостоятельной творческой деятельности, на воспитание личности, формирование мировоззрения.

Композиция – обозначает сочинение, составление, сопоставление, расположение, сложение, соединение частей в единое целое в определенном выразительном порядке.

Предмет композиции включает в себя практические занятия и теоретические беседы.

Практические занятия решают задачи:

- Формировать способность к творческой работе;
- Наблюдать жизнь;
- Воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- Разрабатывать сюжеты композиции;
- Делать эскизы на различные темы в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.
- Развивать воображение и фантазию

Теоретические беседы решают следующие задачи:

- Дать знание основных законов, правил, приемов и средств композиции.
- Анализировать композиционные приемы и средства выдающихся русских и зарубежных художников.

Предмет композиции тесно связан с такими специальными дисциплинами, как рисунок, живопись, история искусства, прикладное искусство.

Обучение композиции ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе работы над темами композиций педагоги знакомят учащихся с разнообразными техниками исполнения и материалами. Задания выполняются акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми и пастельными мелками, углём, мелом коллажом, графографией. А так же в печатной гравюре (монотипией, линогравюрой, гравюрой на картоне, офортом).

Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Темы, развивающие воображение и фантазию.
2. Темы, развивающие композиционное мышление
3. Книжная иллюстрация
4. Станковая графика (эстамп)
5. Портрет и однофигурная сюжетная композиция
6. Сюжетно-историческая композиция
7. Сюжетно-спортивная композиция
8. Сюжетно-тематическая композиция
9. Натюрморт
10. Интерьер
11. Композиция по зарисовкам с летней практики
12. Пейзаж

РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

1 год обучение

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Темы, развивающие воображение и фантазию	42
2	Темы, развивающие композиционное мышление	60

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Темы, развивающие воображение и фантазию	24
2	Станковая графика	30
3	Портрет и однофигурная сюжетная композиция	12
4	Книжная иллюстрация	16
5	Сюжетно-тематическая композиция	20

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Темы, развивающие воображение и фантазию	25
2	Сюжетно-историческая композиция	26
3	Книжная иллюстрация	17
4	Сюжетно-тематическая композиция	34

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Станковая графика (Натюрморт)	22
2	Книжная иллюстрация	20
3	Сюжетно спортивная композиция	20
4	Сюжетно-тематическая композиция	40

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Станковая графика (Пейзаж)	22
2	Композиция по зарисовкам с летней практики	20
3	Интерьер	20
4	Книжная иллюстрация	20
5	Сюжетно-тематическая композиция	20

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

История искусств – учебный предмет, направленный на развитие образного мышления, на воспитание личности, формирование мировоззрения.

Знание основ истории искусств, влияющее на развитие творческой личности, должно закладываться в детстве. Оно формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства. Роль искусства в формировании личности очень важна. Не только труд, но и искусство создает человека. Когда искусство уходит на второй план, общество не развивается, а деградирует.

Цели:

- Формирование грамотности восприятия произведений искусства и изучение основ истории искусства;
- Воспитание нравственного, эстетически образованного человека.

Задачи:

- Развить навыки восприятия и анализа художественных произведений;
- Развитие умения выразить и сформулировать своё отношение к изобразительному искусству, в понятной для окружающих форме и с усиленным использованием искусствоведческих терминов и понятий;
- Развитие образного мышления и творческих способностей уч-ся;
- Воспитание умения ценить прекрасное в действительности и природе;

Большое внимание на уроке уделяется иллюстративному материалу. Учебная задача реализуется на основе современных идей, принципов и подходов (репродукции, слайды, видео и т.д.). Изложению каждой темы предшествует краткая характеристика исторического периода и культуры. Изучение материала по видам изобразительного искусства и художественным направлениям облегчает учащимся восприятие специфики каждого из искусств и типичных художественных направлений, художественных явлений. Объёмы теоретического материала и изобразительного ряда пропорционально учтены.

РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	«Искусство и мы»	1
2.	«Виды искусства»	1
3.	«Виды изобразительного искусства»	13
4.	Жанры изобразительного искусства	16
5.	Художественные музеи	3
		34

2 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Искусство первобытного общества	2
2.	Искусство Древнего Востока	7
3.	Искусство Античного мира	9
4.	Искусство Средних веков	4
5.	Искусство Древней Руси	12
		34

3 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Искусство эпохи Возрождения	8
2.	Искусство XVIII века в странах западной Европы	7
3.	Искусство XVIII века в странах Западной Европы	3
4	Русское искусство XVIII века	16
		34

4 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Искусство XIX века	15
2.	Русское искусство XIX века	19
		34

5 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Искусство рубежа XIX-XXвеков	3
2.	Русское искусство XX века	14
3.	Искусство XX-века	17
		34

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Декоративно-прикладное искусство – учебный предмет, направленный на развитие умений, знаний и навыков в области прикладного искусства.

Цель образовательной программы:

-Формирование грамотности восприятия народного творчества и изучение основ композиции декоративно-прикладного искусства.

Приоритетными задачами являются:

-Научить понимать и создавать орнаменты;

-Дать понятие о средствах художественной выразительности декоративно-прикладного искусства.

-Научить пользоваться специальными инструментами (резцом, ножом, стеклом и т.д.)

Срок реализации – 4 года с часовой нагрузкой 340 часов. Недельная часовая нагрузка в объеме 2 часов.

Проблемы композиции, её закономерности, приёмы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются важными для художника. Понимание значения ритма, пропорций, знание законов симметрии и возможностей её нарушения, изучение основ цветоведения и закономерностей связи орнамента с вещью – всё это необходимо для постижения грамматики художественного языка орнамента, позволяющего правильно подойти к работе над его композицией.

Отличительной особенностью ОП является то, что это практический курс изучения декоративно-прикладного искусства. Основы композиции народных художественных изделий в значительной степени едины для всех видов народного искусства.

Развитию народных художественных промыслов в наше время уделяется много внимания. Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов изобразительного искусства. Изучая величайшие памятники архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, нельзя оставить без внимания еще одну область художественного творчества. Речь идет об орнаменте. Исполняя роль украшения того или иного предмета, орнамент не может существовать отдельно, вне определенного произведения искусства, он имеет прикладные функции. Произведением же искусства является сам украшенный орнаментом предмет.

Изучение декоративно-прикладного искусства — особый раздел художественной грамоты, необходимый всем, кто имеет дело с оформлением или формированием художественного облика предмета и сооружений.

РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Орнамент	2
2.	Орнаментальный мотив	4
3.	Средства художественной выразительности орнамента	30
4.	Типы орнамента Ленточный орнамент Замкнутый орнамент. Розетты	32

2 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Типы орнамента Сетчатый орнамент	20
2.	Орнаментальный строй или структура орнамента)	24
3.	Орнаментальный комплекс	24

3 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Технические приемы в росписи по дереву.	34
2.	Эскиз к декоративному оформлению изделия из дерева.	14
3.	Роспись разделочной доски.	20

4 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Технические приемы работы кистью в росписи по дереву.	6
2.	Эскиз для декоративного изделия.	22
3.	Панно	40

5 год обучения

№п./п.	Тема	Кол-во Часов
1.	Технические средства геометрической резьбы	2
2.	Правила и приёмы резьбы «Азбука резьбы»	18
3.	Эскиз для геометрической резьбы	8
4.	Разделочная доска с геометрическим орнаментом	40

ПЛЕНЭР

Пленэр- это познание и отображение окружающей действительности на открытом воздухе, связанное с изучением световоздушных эффектов и одновременно одна из эффективных форм художественного образования.

Ведущим методом обучения в художественной школе, безусловно, является метод рисования с натуры, под ним следует понимать глубокое и всестороннее изучение натуры, правдивое и образное отражение её. Метод предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, законов оптических явлений, светотени, пластической анатомии, цветоведения и композиции. Используется весь спектр образовательных методик и приёмов, призванных стимулировать активное и сознательное усвоение учебного материала, развивать творческое воображение учеников, их образное мышление и эмоциональное восприятие окружающего мира. Для успешной реализации поставленных целей необходимо, чтобы занятия были интересными, наполненными по своему содержанию, разнообразными по форме, учитывающими возрастные особенности учащихся и изучающими материал от простого к сложному.

Пленэр является основным источником жизненных наблюдений и впечатлений для учащихся, он приобщает их к наследию национальной культуры и быту разных народов. Таким образом, пленэр становится источником для будущих сюжетов и тем композиционных работ.

Благодаря занятиям на пленэре у учащихся развивается наблюдательность, зрительная память и глазомер, вырабатываются такие важные человеческие качества, как внимательность, настойчивость, методичность и трудолюбие, формируется умение анализировать видимое и извлекать из него самое главное и существенное, расширяются представления об окружающем мире, отдельных явлениях природы и предметах.

Возраст детей участвующих в реализации программы в среднем от десяти до пятнадцати лет, учащиеся с 1 по 4 классы художественной школы.

Поэтому данная программа рассчитана на четырёхгодичное обучение в весеннее и летнее время, в течение двух недель каждый день кроме выходных. Занятия проводятся в основном на открытом воздухе, либо в музеях и выставочных залах, а также на предприятиях и подворьях.

Цели преподавания дисциплины:

- Воспитание бережного и любовного отношения к окружающему нас миру.
- Формирование образного и художественного мышления.
- Формирование навыков анализа и отбора материала для композиции
- Развитие наблюдательности, внимательности, терпеливости, настойчивости, трудолюбия.
- Расширение кругозора и ознакомление с достопримечательностями и памятными местами города и посёлка.

Задачи курса:

- Закрепить знания, умения и навыки, приобретённые во время занятий по другим дисциплинам.
- Познакомить с интересными местами, архитектурными сооружениями.
- Выработать умение вести последовательно и обобщённо работу.
- Учить передавать характер, пропорции, пластику и разнообразные фактуры с помощью различных материалов.
- Научить видеть цветовые и тоновые отношения, разнообразить цветовые оттенки, «освежить палитру».
- Учить понимать природу, видеть её характерные особенности, наблюдать за изменениями в растениях, животных, состояниях погоды и т.д.
- Развивать навыки работы над деталями.

РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Зарисовки растений, деревьев	16
2	Этюды растений, деревьев	8
3	Фигура человека	8
4	Зарисовки живой природы	8
5	Зарисовки архитектурных деталей, зданий	8
6	Зарисовки элементов орнамента, интересных фактур, предметов быта	8

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Зарисовки и этюды деревьев	8
2	Этюды неба, воды, уголков природы	12
3	Зарисовки и этюды предметов быта, костюмов, различных фактур	8
4	Зарисовки строительной и речной техники	8
5	Зарисовки домов, архитектурных деталей	8
6	Зарисовки живой природы (подворье)	8
7	Зарисовки фигуры человека в среде	4

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Зарисовки на рейде, в речпорту, на производстве, на железной дороге	8
2	Зарисовки техники (строительной, погрузочной и т.д.)	8
3	Этюд походного натюрморта	4
4	Интерьерные зарисовки в музее	4
5	Этюды на состояние природы	8
6	Зарисовки и этюды фигуры человека в природе	4
7	Зарисовки улиц, домов, надворных построек с введением живой природы	12
8	Пейзаж с введением транспорта, людей, животных	8

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Зарисовки посёлка	12
2	Этюды природы, улиц, подворья, промышленных участков	12
3	Натюрморт на пленэре (походный)	4
4	Зарисовки уголков интерьера в музее	4
	Зарисовки на предприятиях	12
5	Групповые зарисовки человеческих фигур, объединенные одним делом	12

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

Предмет	Содержание (краткая характеристика)	Срок реализации
1.«Компьютерная графика»	<p>Компьютерная графика изучается на примере растрового редактора Adobe Photoshop. Растровый редактор Adobe Photoshop, выбран, как один из наиболее распространенных среди профессиональных дизайнеров.</p> <p>Цель и задачи: Помочь овладеть основами компьютерной графики для создания творческих работ. Сделать процесс усвоения сведений об инструментах и действиях программы интересным и легко запоминаемым с помощью творческих заданий.</p>	2 года
2.«Батик»	<p>Батик – это ручной способ росписи тканей. Он позволяет обходиться небольшим количеством материалов и инструментов, поэтому тот кто им интересуется, может сразу браться за дело.</p> <p>Цели и задачи: Помочь овладеть основами изготовления батика. Научить приёмам и правилам изготовления батика.</p>	2 года
3.«Резьба по дереву»	<p>Изучается два вида резьбы: трехгранно-выемчатая и рельефная.</p> <p>Цели и задачи: Углублённое изучение техники резьбы. Формирование умений и навыков в работе с инструментами резьбы.</p>	2 года
4.«Аэрография»	<p>В ряду современных визуальных технологий особое место занимает аэрография. Эта техника широко применяется в создании театральных декораций, станковых, декоративных и рекламных панно, в росписи автомобилей, мотоциклов, анимационном кино и других видах и жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Цели и задачи: Освоение новых визуальных технологий. Научить приёмам и правилам пользования инструментом – аэрографом.</p>	2года

<p>5.«Глинопластика».</p>	<p>Глина – один из самых распространенных природных материалов, освоенных человеком еще в глубокой древности. Высокая пластичность материала позволяла изготавливать из него множество необходимых в быту предметов – главным образом посуду, украшения и всевозможные культовые фигурки, игрушки и свистульки.</p> <p>Цели и задачи: Формирование умений и навыков в работе с глиной. Научить лепить свистульки.</p>	<p>2 года</p>
---------------------------	---	---------------

**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебные предметы	Срок обучения	Вид рабочей программы учебных предметов (примерная, модифицированная, авторская)	Автор (составитель), реквизиты: год издания, кем утверждена	Особенности адаптации	Учебно-методический комплекс	
					Учебник, учебные пособия	Дополнительное учебно-методическое обеспечение
Рисунок		<p>1. Рисунок, живопись, композиция. Программы для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств модифицированная</p> <p>2. Учебный план курса «Рисунок» подготовительного отделения Новосибирского ГАХА, примерная,</p> <p>3. Программа по рисунку. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, примерная,</p> <p>4. Рисунок. примерная,</p>	<p>Казаченко Н.Т. Урбанович Н.А. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров. г.Красноярск, 2005</p> <p>Новосибирский ГАХА 2003</p> <p>Чехлов А.И. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, 1993</p> <p>Пастухов В.А. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2005</p>	<p>Разработаны требования на повышенный уровень освоения:</p> <p>Разработаны требования на допрофессиональную подготовку</p> <p>Разработаны требования на повышенный уровень освоения:</p> <p>Разработаны требования на допрофессиональную подготовку</p>	<p>21 метод. книги</p> <p>4 пособия</p>	<p>1320 натюрморт. фонд</p> <p>32 гипсовые слепки</p> <p>15 чучела птиц</p> <p>486 драпировки</p>

Живопись	1. Рисунок, живопись, композиция. Программы для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств модифицированная	Казаченко Н.Т. Урбанович Н.А. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, 2005	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:	15 метод. книги	1320 натюрморт. фонд 32 гипсовые слепки 15 чучела птиц
	2. Живопись. примерная,	Добросердова Т.М.. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2005	Разработаны требования на допрофессиональную подготовку		486 драпировки 3 пособия мультипликация
Композиция	1 Рисунок, живопись, композиция. Программы для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств модифицированная	Казаченко Н.Т. Урбанович Н.А. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, 2005	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:	26 метод. книги	2 пособия на основе мультипликация
	2. Станковая композиция. модифицированная	Фуфачева Г.Ф. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, 2001	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:		
	3. Гравюра на линолеуме. модифицированная	Телешун Н.В. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, 2001	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:		

<p>Декоративно-прикладное искусство</p>		<p>1. Орнамент и его композиция в изделиях художественных народных промыслов. М.: примерная,</p> <p>2.. Из опыта работы Новоенисейской детской художественной школы по возрождению и сохранению народных промыслов. модифицированная</p> <p>3. Плоскорельефная резьба. Программа модифицированная</p> <p>4. Сказки дерева живого. Программа. модифицированная</p> <p>5. Преподавание скульптуры в детской художественной школе. модифицированная</p> <p>6. Декоративная композиция. примерная,</p>	<p>Работнова И.П 1984</p> <p>Урбанович Н., Казаченко Н. Красноярский краевой научно- учебный центр кадров г. Красноярск, 1995</p> <p>Осипова С.А Красноярский краевой научно- учебный центр кадров г. Красноярск, 2000</p> <p>Иванова Н.Г. Красноярский краевой научно- учебный центр кадров г. Красноярск, 2006</p> <p>Мирошникова В.М. Красноярский краевой научно- учебный центр кадров г. Красноярск, 2003</p> <p>Миронова Т.А. Федеральное агентство по культуре и</p>	<p>Разработаны требования на повышенный уровень освоения:</p> <p>Разработаны требования на повышенный уровень освоения:</p> <p>Разработаны требования на повышенный уровень освоения:</p> <p>Разработаны требования на повышенный уровень освоения:</p> <p>Разработаны требования на повышенный уровень освоения:</p> <p>Разработаны требования на</p>	<p>11 метод. книги</p>	<p>2 разработаны школой</p>
--	--	--	---	--	--------------------------------	-------------------------------------

История искусств			кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2006	повышенный уровень освоения:		
		7. Роспись по дереву. модифицированная	Ларионова А.В. Утверждена педагогическим советом 08.01.99	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:		
		8. Основы композиции орнамента модифицированная	Урбанович НА. Утверждена педагогическим советом 31.08. 2004	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:		
		1. История искусств Рабочая программа для художественных школ (1-4 классы) модифицированная	Майстренко А.В. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, 2003	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:	18 DVD 26 Видео кассет 44 слайды	
	2. История искусств модифицированная	Урбанович Н.А. Рабочая программа. Утверждена педагогическим советом 05.09.2003	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:	421 книга		
Предмет по выбору (Компьютерная графика)		1. Графический дизайн. примерная,	Печальнова О.А. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-	Разработаны требования на повышенный	21 метод. книги	

Пленэр			методический центр по художественному образованию. Москва 2006	уровень освоения:		
		2.. Векторная компьютерная графика. модифицированная	Королёва Т.И Красноярский краевой научно-учебный центр кадров г. Красноярск, 2003	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:		
		3. Проект программы «Компьютерная графика. Photoshop». модифицированная	Урбанович Н.А. Утверждена педагогическим советом 31.08. 2004	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:		
	Проект программы «Пленэр» модифицированная	Пуренко С.В. Утверждена педагогическим советом 29.08.08	Разработаны требования на повышенный уровень освоения:	10 метод. книги		

Список литературы

1. Бакуридзе А.Б. разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
2. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2004).
3. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 №22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».
6. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 №1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., МК РФ, 2001.
8. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.