

## ПЛАН-КОНСПЕКТ

**Зкласс. Композиция. Открытый урок. 17.03. 2016г.**

Преподаватель Урбанович Н. А.

**Тема урока: «Северные просторы» Сюжетно-тематическая композиция.**

**Вид занятий: Рисование по представлению и воображению**

**Цель урока: Развитие композиционных способностей у детей.**

**Задача урока:**

*Образовательные:*

- Познакомить учащихся с понятием «композиционные схемы»;
- Формировать умение вести композиционный поиск, используя средства композиции (свет, тень, пятно, силуэт). Учить делать фор-эскиз

*Развивающие:*

- Развивать навыки составления композиции используя композиционные схемы;
- умение последовательно вести работу над рисунком, творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное, совершенствовать пространственную ориентировку детей в листе бумаги.

*Воспитательные:*

- воспитывать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
- воспитывать художественный вкус на основе изучения произведений художников;
- формировать умение трудиться и творить;
- приобщение учащихся к эстетической культуре.

**Оборудование урока:**

Для учителя: Презентация. Наглядные пособия «Быт и нравы северных народностей»,

Для ученика: Бумага для эскизов, карандаш, резинка, кнопки.

**План урока:**

- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 1. Организационная часть _____   | 5 мин.  |
| 2. Объяснение задачи урока _____ | 15 мин. |
| 3. Практическая работа _____     | 55 мин. |
| 4. Просмотр работ уч-ся _____    | 10 мин. |
| 5. Уборка класса _____           | 5 мин.  |

**Ход урока:****1. Организационная часть.**

Проверка готовности уч-ся к уроку. Бумага приколпена к планшету, карандаш заточен, приготовлена гуашь (намочить). Учеником выбрано место для рисунка.

**2. Объяснение задачи урока (презентация).**1 слайд.

Загадки помогут нам назвать тему нашего урока.

2 слайд.

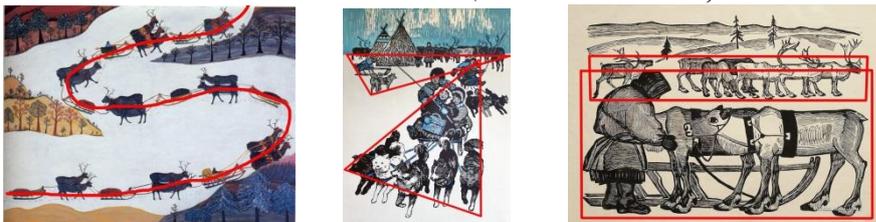
Требуется умение бегло и удачно компоновать. Тот, кто смел в композиции, никогда не будет затруднен сложным построением. Плодотворный ум, если он будет сосредоточен на единой цели, всегда сможет дать тысячи разнообразных выдумок..... Ф. АНГЕЛЬ

**Тема нашего урока - «Северные просторы»**

3 слайд

**Задачи нашего урока:**

- **Познакомиться с понятием «композиционные схемы»;**



- **Сделать фор-эскизы к теме «Северные просторы»**



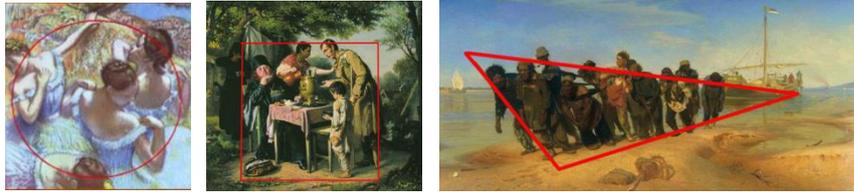
4 слайд. Композиция означает составление, соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей.

Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению.

5 слайд.

Как правило, различные варианты композиционных решений в основе своей имеют схемы, в большей или меньшей мере приближающиеся по очертанию к линиям (прямая, кривая, горизонталь, вертикаль) или простейшим геометрическим фигурам — квадрату, треугольнику, кругу, овалу, и т. д. Существуют схемы, соединяющие в себе эти фигуры в том или ином сочетании.





6 слайд.



7 слайд.

**1 Задание:** В соответствии со своим замыслом, используя элементы изображения (люди, олени, чум, нарты и т.д.), составьте композицию, в которой просматривается геометрическая форма (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.) или схема приближающаяся по очертанию к линиям (прямая, кривая, горизонталь, вертикаль).

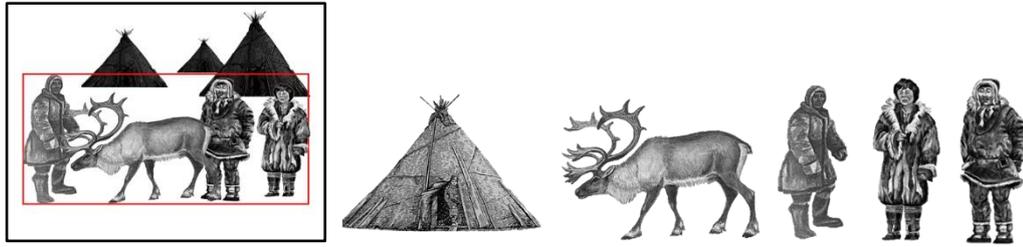
Сделайте четыре - шесть эскизов



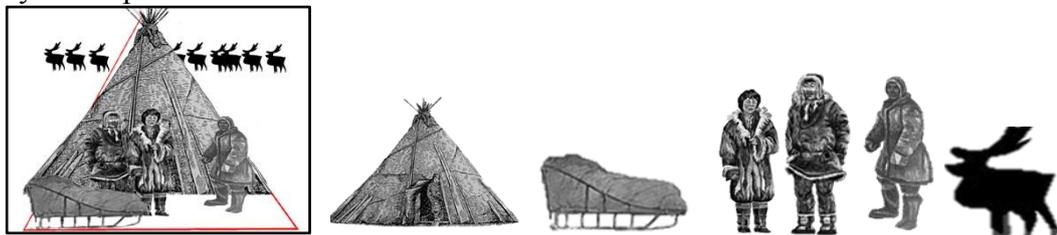
8 слайд. Здесь используется композиционная схема «Круг». Слова «композиция построена по кругу» нельзя понимать буквально. Данная композиционная схема означает, что основные элементы композиции подчинены в своем контуре линиям, напоминающим окружность или ее часть или приближающимся к ним. Круг придает сюжету спокойную завершенность



9 слайд. Композиция, построенная по горизонтали (композиционная схема «Прямоугольник»), обладает слабо выраженными динамическими свойствами и чаще всего статична (мало подвижна)

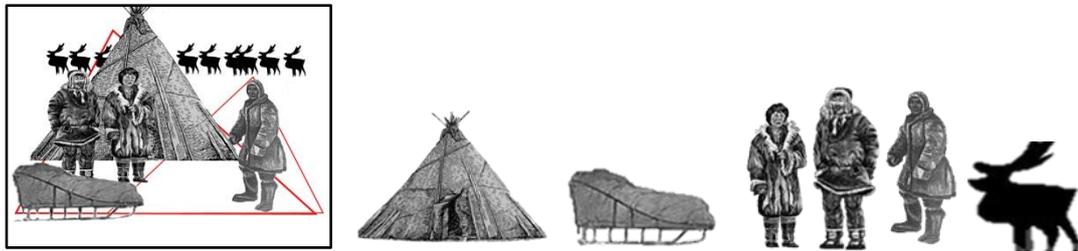


10слайд. Композиционная форма «Равнобедренный треугольник» придает сюжету спокойную завершенность



11слайд.

Когда мы говорим, что изображение построено по треугольнику, это, конечно, не означает, что все оно точно строится по линиям, образующим треугольник,— это означает только то, что основные элементы изображения подчинены в своем контуре направлению линий, характерному для треугольника. Разнобедренный треугольник передает движение композиции.



12слайд.



Равнобедренный треугольник придает сюжету спокойную завершенность



Разнобедренный треугольник передает движение композиции.

13слайд

В сюжете не все одинаково важно, и второстепенные части подчиняются главному, а композиционный центр не обязательно должен быть в центре картины. Давайте определим где находится композиционный центр.

14слайд.

**Народы Сибири и Дальнего Востока.** Рассказать какие народы живут в Сибири

15слайд.

**Виды традиционной хозяйственной деятельности:** оленеводство, охота, рыболовство, ремёсла, религия.

16слайд.

**Одежда.** Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока имел ярко выраженную этническую специфику, которая проявлялась в особенностях покроя, материале, украшениях, расположении декора и напрямую зависела от природно-климатических условий и особенностей хозяйственной деятельности.

Одежда глухого покроя была характерна для арктических народов, занимавшихся морским зверобойным промыслом: эскимосов, береговых чукчей и коряков, а также оленеводов тундры и лесотундры: ненцев, хантов, манси, нганасан, энцев, чукчей и коряков. Основным материалом для пошива одежды им, а также таежным народам служили олени шкуры, имеющие плотный и густой ворс.

17слайд.

**Жилище.** У охотников и оленеводов тайги (эвенков, тофаларов), тундры и лесотундры (ненцев, энцев, долганов, нганасанов) наиболее распространенным жилищем был конический чум, каркас которого состоял из наклонно установленных шестов, перекрещивающихся вверху и образующих форму конуса.

Таежные народы обычно изготавливали шесты для остова на месте стоянки, а при перекочевках перевозили только покрышки. В тундре и лесотундре, где леса мало, оленеводы перевозили свое жилище полностью, вместе с шестами (летом волоком, зимой на нартах) и могли поставить его на новом месте за несколько минут. Материал покрышек зависел от времени года и наличия природных материалов. Таежные народы летом использовали берестяные покрышки, а зимой - сшитые из шкур оленя. Менее зажиточные семьи жили в корьевых или жердяных чумах. В суровых условиях тундры оленеводы использовали покрышки из меха оленя и летом, зимой же они были двойными - мехом внутрь и наружу.

Интерьер чума отличался простотой и скупостью декоративного убранства, свойственной быту охотников и оленеводов. В центре жилища устраивали очаг. Слева от него находилась женская половина, а справа - мужская. Почетное место для гостей-мужчин находилось за очагом напротив входа.

18слайд **Северный олень** — мигрирующий вид. Благодаря постоянным миграциям лишайниковый покров не уничтожается полностью и успевает восстановиться. 90 % пищи для них составляют лишайники, поэтому они чувствуют ягель (основной продукт питания) даже под слоем снега. Лишайниковые вещества, получаемые с пищей, спасают от кишечных паразитов. Широкие копыта позволяют перемещаться по рыхлому снегу и раскапывать его в поисках пищи. Жажду этот олень 9 месяцев в году утоляет снегом. Шерсть тёплая с густым подшёрстком. Остевые волосы длиной 1-2,5 см. Волоски полые для лучшей теплоизоляции, помогают также держаться на плаву при переходе рек вброд. Рога есть и у самцов, и у самок. Взрослые самцы сбрасывают рога после окончания гона, обычно в ноябре – декабре. Самкам рога нужны для того, чтобы отгонять конкурентов от найденной пищи, и они их сбрасывают, когда появляются оленишки.

Люди одомашнили северных оленей, изолировав часть стада диких животных. Домашние северные олени живут на полувольном выпасе, а от диких животных отличаются тем, что привыкли к людям и в случае опасности не разбегаются в стороны, а собираются вместе, надеясь на защиту людей. От оленей люди получают молоко, мясо, шерсть, рога, кости, используют их в качестве ездовых животных. От человека оленям нужны только соль и защита от хищников.

19 слайд. **Предметы быта.**20. -24слайды. **Сюжеты**

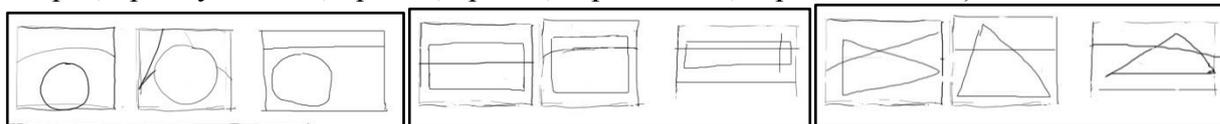
Резная кость — вид народного искусства, издавна распространённый у чукчей и эскимосов северо-восточного побережья Чукотского полуострова и островов Диомиды; пластически выразительные фигурки животных, людей, скульптурные группы из моржового клыка; гравированные и рельефные изображения на моржовых клыках и бытовых предметах.

С начала XX века на моржовых клыках с помощью контурных линий и штриховки гравировались сцены охоты, бытовые сюжеты.

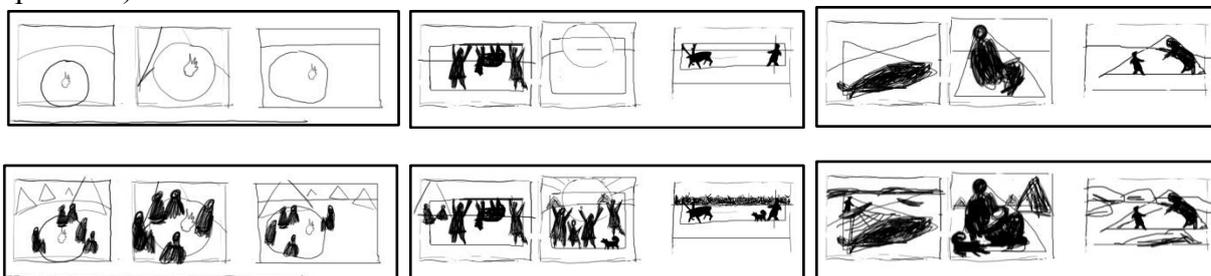
Работы чукотских гравёров, как и резчиков, известны не только в нашей стране, но и за рубежом, пользуются заслуженным успехом.

### 25-27 слайды Практическая работа

1. Задание: Выбор сюжета. Придумать композиционные схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник, прямая, кривая, горизонталь, вертикаль и т.п.)



2. Задание: В соответствии со своим замыслом, используя элементы изображения (люди, олени, чум, нарты и т.д.), составьте композицию, в которой просматривается геометрическая форма (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.) или схема приближающаяся по очертанию к линиям (прямая, кривая, горизонталь, вертикаль).



Сделать четыре – шесть эскизов

### 3. Практическая работа.

1. Задание: Выбор сюжета. Придумать композиционные схемы (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник, прямая, кривая, горизонталь, вертикаль и т.п.)

2. Задание:

В соответствии со своим замыслом, используя элементы изображения (люди, олени, чум, нарты и т.д.), составьте композицию, в которой просматривается геометрическая форма (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.) или схема приближающаяся по очертанию к линиям (прямая, кривая, горизонталь, вертикаль).

Сделать три – четыре эскиза

**4. Просмотр работ уч-ся.** Самостоятельная работа уч-ся под наблюдением преподавателя – необходимое условие хода урока. При обходе рабочих мест в ходе выполнения самостоятельной работы преподаватель контролирует выполнение этюда, оказывает помощь только при обнаружении грубых ошибок. Рассматривая порядок работы, преподаватель указывает на особенности выполнения каждого этапа. Разбор работ уч-ся проводят по схеме последовательности выполнения учебного задания. В конце каждого урока преподаватель выражает свое мнение о выполненной уч-ся работе и даёт ей оценку. По каждому вопросу преподаватель проводит анализ работы уч-ся, указывает на ошибки и недостатки её выполнения, рекомендует приёмы и способы устранения ошибок. В обсуждение работ можно включить и самих уч-ся.

### 5. Уборка класса.

Назначение дежурного. Привести в порядок класс (протереть стулья, составить хорошо мольберты и планшеты, подмести класс).