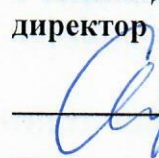


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новоенисейская детская художественная школа г.Лесосибирска»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «НДХШ г. Лесосибирска»

Протокол № 1
31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО «НДХШ г. Лесосибирска»


А.С.Краснова
31 августа 2026 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ» для обучающихся 10-17 лет
(срок реализации 6 лет)**

Разработали:

Урбанович Н.А., преподаватель высшей категории
Казаченко Н.Т., преподаватель высшей категории
Дыдик Н.Е., преподаватель высшей категории
Климас Л.В., преподаватель высшей категории
Колотова Т.А преподаватель высшей категории
Краснова А.С., директор

г. Лесосибирск, Красноярский край
2026- 2027 учебный год

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г.ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика образовательной программы;*
- *Цель и задачи;*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.*

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

- *Учебный план (Нормативный срок обучения – 6 лет)*
- *Структура курса*

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

- *Обязательная часть*
- *Вариативная часть*

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы

На современном этапе развития общества очень важно приобщение детей и юношества к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. Детская художественная школа решает не только учебные, но и воспитательные задачи. Занятия изобразительным искусством способствуют нравственному и эстетическому воспитанию детей и призваны помочь им противостоять пошлости, безвкусице, дешевой конъюнктуре в сфере культуры.

Школа реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»,

Детская художественная школа - первое звено в системе художественного образования. Окончившие школу получают основы художественной грамоты, необходимые современному человеку.

Цели образовательной программы:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ в интересах личности, общества и государства;
- Удовлетворение образовательного творчества детей в области художественного образования и эстетического воспитания;
- Выявление художественно-одаренных детей и создание более благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Задачи образовательной программы:

- Создание условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей;
- Обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- Адаптация к жизни в обществе;
- Формирование общей культуры;
- Организация содержательного досуга.
- Обеспечить преемственность образовательных программ и общность методологических подходов в едином образовательном цикле.

- Обеспечить преемственность содержания художественно-специального образования (между детской художественной школой, художественным училищем и художественным ВУЗом);

Обучение в детской художественной школе проводится без отрыва от занятий в общеобразовательной школе по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, беседы об истории, история изобразительного искусства, пленэр. Преподавание этих предметов должно проходить параллельно и

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

комплексно, дополнять друг друга, быть связанным с жизнью и опираться на реалистические традиции.

На уроках изобразительного искусства развивается внимание, зрительная память, волевые черты личности ребенка, его умственные, художественно - творческие способности. Занятия изобразительным искусством расширяют и углубляют представления о предметах и явлениях действительности. На них происходит тренировка подвижности мышления (широкий поиск в разных направлениях), и формирование гибкости мышления (способности отказаться от усвоенной точки зрения, понять новую точку зрения), развитие ассоциативного мышления (интерес к поискам аналогий). В конечном итоге занятия изобразительным искусством ведут к формированию активной, творчески думающей и созидательной личности.

Обучение в детской школе предусматривает освоение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, объема предмета, композиции, цветоведения, пластической анатомии. Все это опирается на современную науку и традиции.

Приёмы и методы обучения должны стимулировать активность и сознательность усвоения учебного материала. Обучение строится так, чтобы познавательные задачи создавали проблемную ситуацию, при которых ученик мог сделать «свое открытие» и вывод.

Доступные и увлекательные занятия для детей вводят их в систему творческого, высокоорганизованного труда, основывающегося не только на знания, но и на эмоции, на тонкие ощущения меры, художественного вкуса. Непременным условием успеха процесса обучения, является прочность усвоения учебного материала.

Это обязывает педагога постоянно разнообразить методику проведения уроков, методику объяснения, опроса и т.д. Прочность усвоения учебного материала зависит: от умелого чередования различных видов занятий, от опоры на изученный ранее материал, от умело подобранных наглядных пособий, от интереса учащихся к занятиям.

Процесс обучения направлен на чувственное восприятие изучаемых предметов и явлений действительности и строится не на отвлечённых представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребёнком. Особое внимание надо уделять межпредметной связи уроков.

Задача реалистичного рисования – это связующая нить всех видов занятий в детской художественной школе, отличаясь, друг от друга рядом особенностей, они имеют общее – возможность знакомить учащихся с миром прекрасного, развивать у детей эмоциональное переживание воспринимаемой действительности.

Срок реализации образовательной программы

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации программы «Живопись» составляет 6 лет.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 6 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2120 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок - 660 часов,

УП.02. Живопись - 594 часа,

УП.03. Композиция станковая - 429 часов;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 33 часа,

УП.02. История изобразительного искусства - 264 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предпрофессиональной программе «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет:

• аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 13 часов в неделю;

4 - 6 классы – по 14 часов в неделю;

• самостоятельная работа по предметам обязательной части:

1 – 6 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские должны быть оснащены мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Школа реализует типовой учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

изобразительного искусства «Живопись», Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"

По решению руководителя и педагогического совета от 28.09.2023 года были внесены изменения с учетом образовательных потребностей учащихся и их родителей в связи с оптимальностью использования материально-технической базы школ ввести в вариативную часть предметы:

Прикладное творчество. Основы композиции орнамента.

Прикладное творчество. Лепка.

Прикладное творчество. Роспись по дереву.

Прикладное творчество. Резьба по дереву.

Компьютерная графика и анимация.

Печатная графика.

Пленэр. Этюды и зарисовки в среде.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения										
1	2	3	4	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество недель аудиторных занятий							
											1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс		
											33	33	33	33	33	33		
											10	11	12	13	14	15		
Недельная нагрузка в часах																		
ПО.01.	Художественное творчество	2277	594	825	2120	1683												
ПО.01.УП.01.	Рисунок	858	198		660		1, 3, 5, 7, 9, 11	2, 4, 6, 8, 10	3	3	3	3	4	4				
ПО.01.УП.02.	Живопись	792	198		594		1, 3, 5, 7, 9, 11	2, 4, 6, 8, 10	3	3	3	3	3	3				
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	627	198		429		1, 3, 5, 7, 9, 11	2, 4, 6, 8, 10	2	2	2	2	3	2				
ПО.02.	История искусств	495	297	297	297	297												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	33	33	33		2		1									
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	429	165		264		4, 6, 8, 10				1	1	2	2	2			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1980						9	9	9	10	12	11		
Максимальная нагрузка по двум		2772																

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

[illegible]

А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
		5							1	1	1	1
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	5										
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										1
Резерв учебного времени		6										

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОВЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г.ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

Структура курса
Нормативный срок обучения – 6 лет

Обязательная часть							
Предмет	Количество часов по годам						
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	Итого
Рисунок	99	99	99	99	132	132	660
Живопись	99	99	99	99	99	99	594
Композиция	66	66	66	66	99	66	429
Беседы об искусстве	33						33
История искусства		33	33	66	66	66	264
Пленер	28	28	28	28	28		140
Итого	325	325	325	358	424	363	2120
Вариативная часть							
Предмет	Количество часов по годам						
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	Итого
Печатная графика	33	33	33	33		33	165
Прикладное искусство	66	66	132	99	33	33	429
Лепка (Глиняная игрушка)	66	66					132
Компьютерная графика					33	33	66
Пленэр		10	10	10	10	10	50
Итого	165	175	175	142	76	109	842
Консультации							
	18	18	18	18	18	18	108
Всего	508	518	518	518	518	490	3070

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОУ
ФИО
« » 20 года
МП

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Живопись»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

1. График образовательного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях		Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация		Резерв учебного времени		Итоговая аттестация		Каникулы	
		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы
Всего	33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итого	198	5	6	2	89	300					

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Итоговая аттестация

Каникулы

□

□

□

□

□

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Обязательная часть

РИСУНОК

Рисунок - основа реалистического изображения. В процессе обучения изобразительному искусству он является ведущей дисциплиной.

Цель преподавания дисциплины:

- Развитие творческих способностей.
- Развитие зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, воображения и памяти.
- Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов.

Задачи курса:

- Научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.
- Выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщенно.
- Подготовить учеников для поступления в специальные учебные заведения.
- Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным упражнениям).

Учебный процесс надо строить на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий.

Краткосрочные учебные задания являются подсобными, но весьма ценными упражнениями, активизируют весь учебный процесс, содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память помогают закрепить этапы ведения рисунка и анализа формы предметов.

Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, дают навыки последовательной работы над рисунком (от общего к частному и от частного к общему). Содействует воспитанию таких нужных качеств как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность.

Законченность рисунка определяется не количеством сделанных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи.

Учебные задачи рисунка должны быть поставлены четко, ясно, доступно (учитывать возрастные особенности учеников).

Учебная постановка должно соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразны по форме, размерам, конструкции и фактуре.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика. Выбор материала зависит от поставленной задачи.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка
2. Силуэт.
3. Фактура.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г.ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

4. Пропорции и форма предмета.
5. Перспектива и конструкция.
6. Рисунок натюрморта, интерьера.
7. Рисунок фигуры человека.

Обучение строится блоками. В блок могут входить разные темы, но одна является главной. Она и дает название блоку

Блоковые темы:

1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка
2. Силуэт.
3. Фактура.
4. Пропорции и форма предмета.
5. Перспектива и конструкция.
6. Рисунок натюрморта, интерьера.

Рисование фигуры человека в отдельный блок не выводится и глубоко не изучается в связи со сложностью темы для школьного возраста. Эта тема включена в следующие блоки: силуэт, фактура, пропорции и форма предмета, перспектива и конструкция

Блоковая тема позволяет учителю разнообразить методы и приемы обучения, применять различные графические материалы, не теряя сути содержания.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка	урок	16	10	6
	Раздел 2. Силуэт	урок	31	11	20
	Раздел 3. Фактура	урок	37	11	26

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

	Раздел 4. Пропорции и форма предмета	урок	30	18	12
	Раздел 5. Рисунок натюрморта	урок	51	16	35
			165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Силуэт.	урок	26	12	14
	Раздел 2. Фактура.	урок	36	14	22
	Раздел 3. Пропорции и форма предмета.	урок	52	22	30
	Раздел 4. Перспектива и конструкция	урок	16	4	12
	Раздел 5. Рисунок натюрморта	урок	35	14	21
			165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Силуэт.	урок	24	12	12
	Раздел 2. Фактура.	урок	20	8	12
	Раздел 3. Пропорции и форма предмета.	урок	70	28	42
	Раздел 4. Перспектива и конструкция	урок	16	4	12
	Раздел 5. Рисунок натюрморта	урок	35	14	21
			165	66	99

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Силуэт.	урок	20	12	8
	Раздел 2. Фактура.	урок	40	20	20
	Раздел 3. Пропорции и форма предметов.	урок	84	36	48
	Раздел 4. Перспектива и конструкция.	урок	44	14	30
	Раздел 5. Рисунок натюрморта	урок	43	17	26
			231	99	132

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Силуэт. Фактура предмета.	урок	16	8	8
	Раздел 2. Пропорции и форма предмета.	урок	46	26	20
	Раздел 3. Конструкция и перспектива предметов	урок	70	18	52
	Раздел 4. Рисунок натюрморта.	урок	99	47	52
			231	99	132

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Силуэт. Фактура.	урок	26	18	8
	Раздел 2. Пропорции и форма предмета.	урок	30	18	12
	Раздел 3. Конструкция и перспектива.	урок	81	37	44
	Раздел 4. Рисунок натюрморта.	урок	61	26	35
			198	99	99

ЖИВОПИСЬ

Живопись - это душа реалистического изображения, это рисунок, но рисунок цветом. Слово «живопись» образовано от слов «живо» и «писать». Живопись воплощает образы действительности в их красочном богатстве и блеске с помощью красок.

Цели преподавания дисциплины:

- Развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию.
- Формирование навыков и умений в работе с красками.
- Формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

Задачи курса:

- Научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета.
- Развивать творческие способности.
- Познакомить со средствами и научить приемам живописи.
- Выработать умение вести работу последовательно.
- Научить правильно, видеть цветовые отношения (цвет предмета).
- Подготовить ученика для поступления в специальные учебные заведения.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным упражнениям).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс надо строить на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

В основном все задачи по живописи реализуются через натюрморт (1-2 и более предметов).

"Натюрморт - это ключ к любой картине, так как он учит постигать собственно живопись. Натюрморт надо внимательно смотреть, разглядывать, погружаться в него. Любоваться изображением, его красотой, силой, глубиной - только так постигается истинное содержание любой картины..." М. С. Болотина.

Поэтому к натюрмортам особое требование. Они должны быть разнообразны по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. Сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Фактуры и технические приёмы в живописи (акварель, гуашь)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

2. Цветовые отношения
3. Цветовое единство (гамма)
- 4.Цветовая гармония (колорит)
- 5.Форма предмета в живописи
6. Рефлексы в живописи
- 7.Теплохолодность.
- 8.Живопись натюрморта

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**
Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной аттестации и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи (гуашь)	урок	28	12	16
	Раздел 2. Цветовые отношения.	урок	24	8	16
	Раздел 3. Цветовое единство (гамма)	урок	55	27	28
	Раздел 4. Цветовая гармония (колорит)	урок	58	19	39
			165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1.Фактура и технические приемы в живописи	урок	64	24	40
	Раздел 2. Цветовые отношения.	урок	30	14	16
	Раздел 3. Цветовое единство (гамма)	урок	34	16	18
	Раздел 4. Цветовая гармония (колорит)	урок	37	8	25
			165	66	99

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г.ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Фактура и технические приемы в живописи	урок	80	40	40
	Раздел 2. Цветовые отношения.	урок	36	18	18
	Раздел 3. Форма предмета в живописи	урок	48	24	24
	Раздел 4. Цветовая гармония (колорит).	урок	34	17	17
			198	99	99

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Фактура и технические приёмы в живописи	урок	32	16	16
	Раздел 2. Рефлексы в живописи.	урок	24	12	12
	Раздел 3. Форма предмета в живописи.	урок	40	20	20
	Раздел 4. Цветовая гармония (колорит).	урок	56	28	28
	Раздел 5. Живопись натюрморта.	урок	46	23	23
			198	99	99

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Фактура и технические приёмы живописи	урок	64	32	32
	Раздел 2. Теплохолодность в живописи	урок	24	12	12
	Раздел 3. Рефлексы в живописи	урок	8	4	4
	Раздел 4. Форма предмета в живописи.	урок	24	12	12
	Раздел 5. Цветовая гармония (колорит).	урок	32	16	16
	Раздел 6. Живопись натюрморта	урок	46	23	23
			198	99	99

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Фактура и технические приёмы живописи	урок	32	16	16
	Раздел 2. Теплохолодность в живописи.	урок	48	24	24
	Раздел 3. Рефлексы в живописи	урок	16	8	8
	Раздел 4. Форма предмета	урок	20	10	10
	Раздел 5. Цветовая гармония	урок	28	14	14
	Раздел 6. Живопись натюрморта.	урок	54	27	27
			198	99	99

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция - учебный предмет, направленный на развитие образного мышления, подготовку к самостоятельной творческой деятельности, на воспитание личности, формирование мировоззрения.

Композиция — обозначает сочинение, составление, сопоставление, расположение, сложение, соединение частей в единое целое в определенном выразительном порядке.

Предмет композиции включает в себя практические занятия и теоретические беседы.

Практические занятия решают задачи:

- Формировать способность к творческой работе;
- Наблюдать жизнь;
- Воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- Разрабатывать сюжеты композиции;
- Делать эскизы на различные темы в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.
- Развивать воображение и фантазию

Теоретические беседы решают следующие задачи:

- Дать знание основных законов, правил, приемов и средств композиции.
- Анализировать композиционные приемы и средства выдающихся русских и зарубежных художников.

Предмет композиции тесно связан с такими специальными дисциплинами, как рисунок, живопись, история искусства, прикладное искусство.

Обучение композиции ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе работы над темами композиций педагоги знакомят учащихся с разнообразными техниками исполнения и материалами. Задания выполняются акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми и пастельными мелками, углём, мелом коллажом, графогрфией.

Освоение учащимися различных материалов, технических приёмов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Темы, развивающие воображение и фантазию.
2. Темы, развивающие композиционное мышление
3. Книжная иллюстрация
4. Портрет и одно фигурная сюжетная композиция
5. Сюжетно-историческая композиция
6. Сюжетно-спортивная композиция
7. Сюжетно-тематическая композиция
8. Натюрморт
9. Интерьер
10. Композиция по зарисовкам с летней практики
11. Пейзаж

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Темы, развивающие воображение и фантазию	урок	80	48	32
	Раздел 2. Темы, развивающие композиционное мышление	урок	85	51	34
			165	99	66

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Темы, развивающие воображение и фантазию	урок	80	48	32
	Раздел 2. Темы, развивающие композиционное мышление	урок	85	51	34
			165	99	66

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Темы, развивающие воображение и фантазию.	урок	36	24	12

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

	Раздел 2. Портрет и одно фигурная сюжетная композиция.	урок	28	16	12
	Раздел 3. Книжная иллюстрация.	урок	49	29	20
	Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция.	урок	52	30	22
			165	99	66

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Темы, развивающие воображение и фантазию.	урок	37	28	9
	Раздел 2 Сюжетно-историческая композиция.	урок	46	31	15
	Раздел 3. Книжная иллюстрация	урок	52	32	20
	Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция.	урок	63	41	22
			198	132	66

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Печатная графика.	урок	56	32	24
	Раздел 2. Книжная иллюстрация.	урок	48	28	20
	Раздел 3. Сюжетно-спортивная композиция.	урок	56	32	24
	Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция.	урок	71	40	31
			231	132	99

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1.. Композиция по зарисовкам с летней практики.	урок	50	32	18
	Раздел 2. Интерьер.	урок	40	28	12
	Раздел 3. Книжная графика	урок	50	32	18
	Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция.	урок	58	40	18
			198	132	66

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

История искусств – учебный предмет, направленный на развитие образного мышления, на воспитание личности, формирование мировоззрения.

Знание основ истории искусств, влияющее на развитие творческой личности, должно закладываться в детстве. Оно формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства. Роль искусства в формировании личности очень важна. Не только труд, но и искусство создает человека. Когда искусство уходит на второй план, общество не развивается, а деградирует.

Цели:

- Формирование грамотности восприятия произведений искусства и изучение основ истории искусства;
- Воспитание нравственного, эстетически образованного человека.

Задачи:

- Развить навыки восприятия и анализа художественных произведений;
- Развитие умения выразить и сформулировать своё отношение к изобразительному искусству, в понятной для окружающих форме и с посильным использованием искусствоведческих терминов и понятий;
- Развитие образного мышления и творческих способностей уч-ся;
- Воспитание умения ценить прекрасное в действительности и природе;

Большое внимание на уроке уделяется иллюстративному материалу. Учебная задача реализуется на основе современных идей, принципов и подходов (репродукции, слайды, видео и т.д.). Изложению каждой темы предшествует краткая характеристика исторического периода и культуры. Изучение материала по видам изобразительного искусства и художественным направлениям облегчает учащимся восприятие специфики каждого из искусств и типичных художественных направлений, художественных явлений. Объёмы теоретического материала и изобразительного ряда пропорционально учтены.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1год

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1-й год		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет.	

Учебный предмет «История искусств» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	-	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Рабочий план предмета

Первый год обучения «Беседы об искусстве»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 «Искусство и мы».	урок	2	0,5	1,5
	Раздел 2 «Виды искусства».	урок	4	1	3
	Раздел 3. «Виды изобразительного искусства»	урок	30	10	20
	Раздел 4. Жанры изобразительного искусства	урок	33	11	21
	Раздел 5. Художественные музеи	урок	7	4	3
	Контрольный урок.	урок	1		1
			66	16,5	49,5

Второй год обучения «История искусств»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 Искусство первобытного общества	урок	6,5	3,5	3
	Раздел 2 Искусство Древнего Востока	урок	12	6	6
	Раздел 3. Искусство Античного мира	урок	18	9	9
	Раздел 4. Искусство Средних веков	урок	18	9	9
	Раздел 5. Искусство Древней Руси	урок	42	21	21
	Контрольный урок.	урок	1,5		1,5
			99	49,5	49,5

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

	Раздел 6 Искусство эпохи Возрождения	урок	46	23	23
	Раздел 7 Искусство XVIII века в странах западной Европы	урок	35,5	18,5	17
	Раздел 8 Русское искусство XVII века	урок	16	8	8
	Контрольный урок.	урок	1,5		1,5
			99	49,5	49,5

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 9 Искусство XVIII века в странах Западной Европы	урок	44,5	22,5	22
	Раздел 10 Русское искусство XVIII века	урок	52	26	26
	Контрольный урок.	урок	1,5		1,5
			99	49,5	49,5

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 11 Искусство XIX века	урок	44,5	22,5	22
	Раздел 12 Русское искусство XIX века	урок	52	26	26
	Контрольный урок.	урок	1,5		1,5
			99	49,5	49,5

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 13 Искусство конца XIX - начала XX века	урок	19,5	10,5	9
	Раздел 14 Русское искусство XX века		60	30	30
	Раздел 15 Зарубежное искусство XX века		18	9	9
	Контрольный урок.	урок	1,5		1,5
			99	49,5	49,5

ПЛЕНЭР

Пленэр - это познание и отображение окружающей действительности на открытом воздухе, связанное с изучением световоздушных эффектов и одновременно одна из эффективных форм художественного образования.

Ведущим методом обучения в художественной школе, безусловно, является метод рисования с натуры, под ним следует понимать глубокое и всестороннее изучение природы, правдивое и образное отражение её. Метод предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, законов оптических явлений, светотени, пластической анатомии, цветоведения и композиции. Используется весь спектр образовательных методик и приёмов, призванных стимулировать активное и сознательное усвоение учебного материала, развивать творческое воображение учеников, их образное мышление и эмоциональное восприятие окружающего мира. Для успешной реализации поставленных целей необходимо, чтобы занятия были интересными, наполненными по своему содержанию, разнообразными по форме, учитывающими возрастные особенности учащихся и изучающими материал от простого к сложному.

Пленэр является основным источником жизненных наблюдений и впечатлений для учащихся, он приобщает их к наследию национальной культуры и быту разных народов. Таким образом, пленэр становится источником для будущих сюжетов и тем композиционных работ.

Благодаря занятиям на пленэре у учащихся развивается наблюдательность, зрительная память и глазомер, вырабатываются такие важные человеческие качества, как внимательность, настойчивость, методичность и трудолюбие, формируется умение анализировать видимое и извлекать из него самое главное и существенное, расширяются представления об окружающем мире, отдельных явлениях природы и предметах.

Возраст детей участвующих в реализации программы в среднем от десяти до пятнадцати лет, учащиеся с 1 по 4 классы художественной школы. Поэтому данная программа рассчитана на четырёхгодичное обучение в весеннее и летнее время, в течение двух недель каждый день кроме выходных. Занятия проводятся в основном на открытом воздухе, либо в музеях и выставочных залах, а также на предприятиях и подворьях.

Цели преподавания дисциплины:

- Воспитание бережного и любовного отношения к окружающему нас миру.
- Формирование образного и художественного мышления.
- Формирование навыков анализа и отбора материала для композиции
- Развитие наблюдательности, внимательности, терпеливости, настойчивости, трудолюбия.
- Расширение кругозора и ознакомление с достопримечательностями и памятными местами города и посёлка.

Задачи курса:

- Закрепить знания, умения и навыки, приобретённые во время занятий по другим дисциплинам.
- Познакомить с интересными местами, архитектурными сооружениями.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

- Выработать умение вести последовательно и обобщённо работу.
- Учить передавать характер, пропорции, пластику и разнообразные фактуры с помощью различных материалов.
- Научить видеть цветовые и тоновые отношения, разнообразить цветовые оттенки, «освежить палитру».
- Учить понимать природу, видеть её характерные особенности, наблюдать за изменениями в растениях, животных, состояниях погоды и т.д.
- Развивать навыки работы над деталями.

**Сведения о затратах учебного времени и
графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)		28		28		28		28		28			140
Самостоятельная работа (в часах)		21		21		21		21		21			105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		49		49		49		49		49			245
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен			

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 Знакомство с предметом «Пленэр»	урок	4	2	2
	Раздел 2. Зарисовки растений, деревьев.	урок	10	4	6
	Раздел 3. Этюды растений, деревьев	урок	7	3	4
	Раздел 4. Зарисовки живой натуры	урок	7	3	4
	Раздел 5. Фигура человека	урок	7	3	4
	Раздел 6. Зарисовки архитектурных деталей, зданий	урок	7	3	4
	Раздел 7. Зарисовки элементов орнамента, интересных фактур, предметов быта	урок	7	3	4
			49	21	28

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г.ЛЕСОСИБИРСКА",** Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 Зарисовки растений, деревьев.	урок	14	6	8
	Раздел 2. Этюды растений, деревьев	урок	7	3	4
	Раздел 3. Зарисовки живой натуры	урок	7	3	4
	Раздел 4. Фигура человека	урок	7	3	4
	Раздел 5. Зарисовки архитектурных деталей, зданий	урок	7	3	4
	Раздел 6. Зарисовки элементов орнамента, интересных фактур, предметов быта	урок	7	3	4
			49	21	28

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 Зарисовки домов, архитектурных деталей	урок	7	3	4
	Раздел 2. Зарисовки и этюды деревьев	урок	7	3	4
	Раздел 3. Этюды неба, воды, уголков природы	урок	12	4	8
	Раздел 4. Зарисовки строительной и речной техники	урок	7	3	4
	Раздел 5. Зарисовки живой натуры (подворье)	урок	7	3	4
	Раздел 6. Зарисовки фигуры человека в среде	урок	5	3	2
	Раздел 7. Зарисовки и этюды предметов быта, костюмов, различных фактур	урок	4	2	2
			49	21	28

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 Зарисовки на рейде, в речпорту, на производстве, на железной дороге	урок	7	3	4
	Раздел 2. Зарисовки техники (строительной, погрузочной и т.д.)	урок	7	3	4
	Раздел 3. Этюд походного натюрморта	урок	4	0	4
	Раздел 4. Интерьерные зарисовки в музее	урок	4	2	2
	Раздел 5. Этюды на состояние природы	урок	7	3	4
	Раздел 6. Зарисовки и этюды фигуры человека в природе	урок	5	3	2

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

	Раздел 7. Зарисовки улиц, домов, надворных построек с введением живой натуры	урок	7	3	4
	Раздел 8. Пейзаж с введением транспорта, людей, животных	урок	8	4	4
			49	21	28

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1 Зарисовки посёлка	урок	11	7	4
	Раздел 2. Этюды природы, улиц, подворья, промышленных участков	урок	12	6	6
	Раздел 3. Натюрморт на пленэре (походный)	урок	4	0	4
	Раздел 4. Зарисовки уголков интерьера в музее	урок	4	2	2
	Раздел 5. Зарисовки архитектурных деталей, зданий Зарисовки на предприятиях	урок	11	3	8
	Раздел 6. Групповые зарисовки человеческих фигур, объединенные одним делом	урок	7	3	4
			49	21	28

Вариативная часть
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Прикладное искусство – учебный предмет, направленный на развитие умений, знаний и навыков в области прикладного искусства.

Цель образовательной программы:

-Формирование грамотности восприятия народного творчества и изучение основ композиции декоративно-прикладного искусства.

Приоритетными задачами являются:

-Научить понимать и создавать орнаменты;

-Дать понятие о средствах художественной выразительности декоративно-прикладного искусства.

-Научить пользоваться специальными инструментами (резцом, ножом, стеклом и т.д.)

Проблемы композиции, её закономерности, приёмы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются важными для художника. Понимание значения ритма, пропорций, знание законов симметрии и возможностей её нарушения, изучение основ цветоведения и закономерностей связи орнамента с вещью – всё это необходимо для постижения грамматики художественного языка орнамента, позволяющего правильно подойти к работе над его композицией.

Отличительной особенностью ОП является то, что это практический курс изучения декоративно-прикладного искусства. Основы композиции народных художественных изделий в значительной степени едины для всех видов народного искусства.

Развитию народных художественных промыслов в наше время уделяется много внимания. Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов изобразительного искусства. Изучая величайшие памятники архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, нельзя оставить без внимания еще одну область художественного творчества. Речь идет об орнаменте. Исполняя роль украшения того или иного предмета, орнамент не может существовать отдельно, вне определенного произведения искусства, он имеет прикладные функции. Произведением же искусства является сам украшенный орнаментом предмет.

Изучение декоративно-прикладного искусства — особый раздел художественной грамоты, необходимый всем, кто имеет дело с оформлением или формированием художественного облика предмета и сооружений.

Первые два года изучается орнамент. Третий год обучения – специализация (роспись по дереву, батик, резьба по дереву, пэчворг).

**Сведения о затратах учебного времени и
графике промежуточной и итоговой аттестации**
Учебный предмет «Прикладное искусство» со сроком обучения 6 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49	50	33	33	16	17	16	17	363
Самостоятельная работа	33	33	33	33	49	50	33	33	16	17	16	17	363
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	98	100	66	66	32	34	32	34	726
Вид промежуточной аттестации													

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	Раздел 1 Орнамент		4	2	2
	Раздел 2. Орнаментальный мотив		8	4	4
	Раздел 3. Средства художественной выразительности орнамента		60	30	30
	Раздел 4. Типы орнамента Ленточный орнамент Замкнутый орнамент. Розетты		60	30	30
			132	66	66

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	Раздел 1. Типы орнамента Сетчатый орнамент	урок	40	20	20
	Раздел 2. Орнаментальный строй или структура орнамента)	урок	44	22	22
	Раздел 3. Орнаментальный комплекс	урок	48	24	24
			132	66	66

Третий год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	Раздел 1. Технические приемы в росписи по дереву.(городецкая)	урок	96	48	48
	Раздел 2. Эскиз к декоративному оформлению изделия из дерева.	урок	42	21	21

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

	Раздел 3. Роспись разделочной доски	урок	60	30	30
			198	99	99

Четвертый год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические приемы в росписи по дереву.(хохлома)	урок	96	48	48
	Раздел 2. Эскиз к декоративному оформлению изделия из дерева.	урок	42	21	21
	Раздел 3. Роспись разделочной доски	урок	60	30	30
			198	99	99

Пятый год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические средства геометрической резьбы.	урок	2	1	1
	Раздел 2. Правила и приёмы резьбы «Азбука резьбы».	урок	4	2	2
	Раздел 3. Эскиз для геометрической резьбы	урок	20	10	10
	Раздел 4. Разделочная доска с геометрическим орнаментом	урок	40	20	20
			66	33	33

Шестой год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические средства плоскорельефной резьбы по дереву	урок	2	1	1
	Раздел 2. Эскиз для плоскорельефной резьбы по дереву.	урок	4	2	2
	Раздел 3. Декоративная доска с плоскорельефной резьбой по дереву	урок	20	10	10
			40	20	20

Пятый год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические средства батика	урок	2	1	1
	Раздел 2. Правила и приёмы батика	урок	4	2	2
	Раздел 3. Эскиз для батика	урок	20	10	10

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г.ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

	Раздел 4. Роспись на ткани	урок	40	20	20
			66	33	33

Шестой год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические средства батика	урок	2	1	1
	Раздел 2. Эскиз для батика	урок	4	2	2
	Раздел 3. Роспись на ткани	урок	20	10	10
			40	20	20

Пятый год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Пэчворг. Технические приемы	урок	2	1	1
	Раздел 2. Правила и приёмы	урок	4	2	2
	Раздел 3. Выполнение эскиза	урок	20	10	10
	Раздел 4. Практическая работа	урок	40	20	20
			66	33	33

Шестой год обучения (вариант)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Пэчворг. Технические приемы	урок	2	1	1
	Раздел 2. Выполнение эскиза	урок	4	2	2
	Раздел 3. Практическая работа	урок	20	10	10
			40	20	20

ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Данная программа предназначена для учащихся художественной школы 1-2 класса.

Глина – великолепный пластический материал и её художественные возможности огромны. С самого раннего детства ребёнок с удовольствием берёт в руки комочек глины и лепит из него что-то замысловатое. Ничто не может ограничить фантазию детей. Глина может быть чем угодно: куклой, сосудом, чашкой. Предмет, сделанный из глины, может иметь разнообразное применение. Даже может звучать, как музыкальный инструмент.

Наполнить фантазию ребёнка смыслом и познакомить с традициями народной художественной керамики – в этом и состоит, в общем смысле, роль учителя.

Цели и задачи дисциплины:

-Воспитательные: знакомство с духовным наследием народной культуры, приобщение к традициям и обычаям своей страны, своего народа;

-Образовательные: научить практически, выполнять изделия из глины на основе жизненного опыта, сохраняя художественно-выразительный язык народной игрушки.

Структура уроков включенных в программу основана на особенности материала – глины и методы работы с ней. Несмотря на огромный простор фантазии, который даёт работа с глиной, необходимо учитывать правила работы с ней.

Отличительной же особенностью этой программы является то, что она развивает не только умение к пластическому восприятию образа, но и знакомит с фольклорными персонажами, героями сказаний, легенд и сказок так любимыми в народе.

Уроки первого года обучения, когда ученики лепят свистульки, интересны тем, что изготовление самой музыкальной функции свистульки носит уникальный и неповторимый характер с индивидуальным подходом каждого ученика к способу извлечения звука, который заключается в варьировании «звуковых ступенек» внутри свистульки.

Заключительный этап в работе – роспись керамического изделия – это также интересный и индивидуальный процесс занятия, основанный на гармоничном подборе цветовых оттенков для основного цвета глины после обжига.

В данной программе использовались различные источники, как специальные пособия, так и популярные статьи по прикладному искусству.

Рабочий план курса включает перечень разделов по темам и часовую нагрузку. Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Беседы по теории занимают не более 15-20 минут на каждом занятии.

**Сведения о затратах учебного времени и
графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Лепка (Глиняная игрушка)» со сроком обучения 2 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1	2	
Полугодия	3	4	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66	66	132
Вид промежуточной аттестации	просмотр	зачет	

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Знакомство с народными промыслами	урок	22	11	11
	Раздел 2. Лепка глиняной игрушки	урок	22	11	11
	Раздел 3. Роспись керамической игрушки	урок	22	11	11
			66	33	33

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА",** Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ

В конце двадцатого и в начале двадцать первого веков большое значение приобретают информационные технологии. Все чаще для успеха в самых различных начинаниях требуется обладание своевременными и точными знаниями и умениями. Появление и распространение персональных компьютеров внесло коррективы во многие профессии, в том числе и в профессии, относящиеся к художественной сфере (архитектор, дизайнер, художник, оформитель и многие другие).

Компьютер с его универсальными возможностями развивает творческие способности, внимание и воображение ребёнка. Компьютерная графика – это новый инструмент для художника, но он не как не подменяет привычные для художника инструменты; холст, кисти, краски, палитру и карандаш. Поэтому к началу занятий учащийся должен владеть не только базовыми знаниями работы на компьютере, но и знать основы изобразительной грамоты (законы цветоведения, композиции, светотени, пропорций и т.д.).

Данная программа посвящена работе с одним из лучших современных графических редакторов – программой Adobe Photoshop. Редактор Adobe Photoshop предназначен для решения самых разнообразных задач, связанных с созданием и обработкой изображений. Возможна работа, как с растровыми изображениями, так и с векторными объектами.

Программа предназначена для учащихся ДХШ и ДШИ в возрасте от 13 до 15 лет.

Цель образовательной программы - формирование художественной культуры, привитие навыков работы с компьютерной графикой и осознание связей и взаимодействия искусства с жизнью.

Основными приоритетными задачами ОП являются;

- Развить художественный вкус, творческое воображение и мышление, учащихся средствами графических изображений.
- Привить любовь к искусству, развить стремления к познанию посредством компьютерного рисунка.
- Овладеть языком компьютерного рисунка посредством формирования необходимых технических и художественных знаний, умений и навыков.

Срок реализации ОП – 2 года с часовой нагрузкой 66 часов. Недельная часовая нагрузка в объеме 1 часа.

Отличительной особенностью ОП является то, что это практический курс изучения графического редактора Adobe Photoshop. Здесь сделана попытка соединить практические приёмы работы в Photoshop и овладеть основами теории, не слишком утомляя учащихся излишними деталями. Для того чтобы легче было освоить методы работы в редакторе, программа снабжена упражнениями, иллюстрирующими основные приемы работы. Каждое упражнения связано с предыдущим, что позволяет понять творческий процесс, как единое целое.

ОП актуальна. В настоящее время Adobe Photoshop является практически стандартным инструментом в арсенале дизайнера, художника, оформителя и других пользователей, работающих в областях связанных с обработкой изображений. Популярен этот редактор не только среди профессионалов, но и

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

среди любителей, обрабатывающих домашние фотографии и рисующих простые иллюстрации.

Рабочий план курса включает перечень разделов по темам и часовую нагрузку. Содержание курса имеет теоретический и практический разделы.

**Сведения о затратах учебного времени и
графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Компьютерная графика» со сроком обучения 2 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	5		6		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	66
Самостоятельная работа	33	33	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	132
Вид промежуточной аттестации		просмотр		зачет	

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Знакомство с программой Adobe Photoshop	урок	4	2	2
	Раздел 2. Панели и палитры	урок	2	1	1
	Раздел 3. Загрузка и получение изображений	урок	4	2	2
	Раздел 4. Выделение и трансформация объектов	урок	6	3	3
	Раздел 5. Слои изображения	урок	10	5	5
	Раздел 6. Рисование и заливка	урок	10	5	5
	Раздел 7. Коррекция полутоновых и цветовых изображений	урок	8	4	4
	Раздел 8. Каналы и маски	урок	4	2	2
	Раздел 9. Работа с текстом	урок	10	5	5
	Раздел 10. Смешивание слоев	урок	8	4	4
			66	33	33

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Корректирующие фильтры и ретушь	урок	8	4	4
	Раздел 2. Фильтры эффектов	урок	4	2	2
	Раздел 3. Экспорт и импорт изображений	урок	4	2	2
	Раздел 4. Анимация	урок	48	24	24
			66	33	33

АЭРОГРАФИЯ

Аэрография всегда сопутствует многим видам изобразительного искусства, и получила развитие там, где были соответствующие условия.

В ряду современных визуальных технологий особое место занимает аэрография. Долгое время аэрограф использовался только для ретуширования фотографий и для оформления художественных работ. Сегодня аэрография используется главным образом как художественный инструмент, хотя для того, чтобы это произошло, понадобилось много лет.

Программа предназначена для изучения аэрографии в детской художественной школе. Начинать занятия нужно с освоения наиболее простых упражнений. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Данная программа актуальна. Развитию аэрографии в наше время уделяется много внимания. В процессе практического обучения учащимися усваиваются знания о видах аэрографии, о технике, свойственной конкретному виду. Ученики, работая на уроках, используют конкретные материалы, инструменты, техническое оборудование, знакомятся с общими основами техники и оборудования.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней даются практические знания и умения в применении аэрографа. В программе сделана попытка разобраться в тонкостях технических приемов аэрографии.

Основной целью программы является оказание методической помощи педагогам в правильной организации уроков по этому предмету.

Несмотря на сложность исполнения, аэрография обладает высокими эстетическими качествами. Программа предусматривает поэтапное, последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся не только технических навыков с первых занятий, но и творческого подхода.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Аэрография» со сроком обучения 2 года
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	5		6		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации		просмотр		зачет	

Рабочий план предмета

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. История аэрографии	урок	2	1	1
	Раздел 2. Материалы аэрографии. Оборудование.	урок	4	2	2
	Раздел 3 Техника и приёмы аэрографии.	урок	59	30	29
	Контрольный урок	урок	1		1
			66	33	33

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Применение маскирования и резвирования в аэрографии. Подвижные маски, фиксированные маски, трафареты.	урок	4	2	2
	Раздел 2. Трафарет и его использование в аэрографии.	урок	16	8	8
	Раздел 3 Выполнение упражнения с помощью фиксированной маски.	урок	16	8	8
	Раздел 4. Итоговая композиция с применением подвижных масок и трафаретов.	урок	30	15	15
	Контрольный урок	урок	1		1
			66	33	33

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Печатная графика - учебный предмет, направленный на развитие образного мышления, подготовку к самостоятельной творческой деятельности, на воспитание личности, формирование мировоззрения.

Программа по печатной графике включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения

Практические занятия решают задачи:

- Формировать способность к творческой работе;
- Формируют навыки работы с резцом;
- Воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- Разрабатывать сюжеты композиции;
- Делать эскизы на различные темы в зависимости от жанра изобразительного искусства;
- Развивать воображение и фантазию.

Теоретические беседы решают следующие задачи:

- Дать знание основных законов, правил, приемов и средств композиции.
- Анализировать композиционные приемы и средства выдающихся русских и зарубежных художников.

Предмет печатная графика тесно связан с такими специальными дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция.

Обучение композиции ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Печатная графика» со сроком обучения 5 лет
программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		просмотр		просмотр		просмотр		зачет		зачет	

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

Рабочий план предмета

Первый год обучения

Первый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Печатная графика (штамп)				
1.1.	Технические средства печатной графики	урок	8	4	4
1.2.	Работа над эскизом	урок	24	16	12
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 2. Монотипия				
2.1.	Приёмы монотипии	урок	6	3	3
2.2.	Работа над эскизом	урок	28	14	14
			34	17	17

Второй год обучения

Второй год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Печатная графика (картон)				
1.1.	Технические средства гравюры на картоне	урок	8	4	4
1.2.	Работа над эскизом	урок	24	12	12
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 2. «А у нас во дворе»				
2.1.	Выполнение в материале	урок	34	17	17
			34	17	17

Третий год обучения

Третий год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Печатная графика (линолеум)				
1.1.	Технические средства печатной графики	урок	20	10	10
	Раздел 2. «Звери и птицы Сибири»	урок			
2.1	Работа над эскизом	урок	12	6	6
			32	16	16

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

II полугодие					
	Раздел 2. «Звери и птицы Сибири»				
2.2.	Выполнение в материале	урок	34	17	17
			34	17	17

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие				
	Раздел 1. Натюрморт				
1.1.	Работа над эскизом		16	8	8
1.2.	Перевод в материал		8	4	4
1.3.	Выполнение в материале		8	4	4
			32	16	16
	II полугодие				
	Раздел 1. Натюрморт				
1.3.	Выполнение в материале		26	13	13
1.4.	Печать		8	4	4
			34	17	17

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Сибирский пейзаж				
1.1.	Работа над эскизом		16	8	8
1.2.	Перевод в материал		8	4	4
1.3.	Выполнение в материале		8	4	4
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 1. Сибирский пейзаж				
1.3.	Выполнение в материале		26	13	13
1.4.	Печать		8	4	4
			34	17	17

ПЛЕНЭР

Пленэр - это познание и отображение окружающей действительности на открытом воздухе, связанное с изучением световоздушных эффектов и одновременно одна из эффективных форм художественного образования.

Ведущим методом обучения в художественной школе, безусловно, является метод рисования с натуры, под ним следует понимать глубокое и всестороннее изучение натуры, правдивое и образное отражение её. Метод предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, законов оптических явлений, светотени, пластической анатомии, цветоведения и композиции. Используется весь спектр образовательных методик и приёмов, призванных стимулировать активное и сознательное усвоение учебного материала, развивать творческое воображение учеников, их образное мышление и эмоциональное восприятие окружающего мира. Для успешной реализации поставленных целей необходимо, чтобы занятия были интересными, наполненными по своему содержанию, разнообразными по форме, учитывающими возрастные особенности учащихся и изучающими материал от простого к сложному.

Пленэр является основным источником жизненных наблюдений и впечатлений для учащихся, он приобщает их к наследию национальной культуры и быту разных народов. Таким образом, пленэр становится источником для будущих сюжетов и тем композиционных работ.

Благодаря занятиям на пленэре у учащихся развивается наблюдательность, зрительная память и глазомер, вырабатываются такие важные человеческие качества, как внимательность, настойчивость, методичность и трудолюбие, формируется умение анализировать видимое и извлекать из него самое главное и существенное, расширяются представления об окружающем мире, отдельных явлениях природы и предметах.

Возраст детей участвующих в реализации программы в среднем от десяти до пятнадцати лет, учащиеся с 1 по 4 классы художественной школы. Поэтому данная программа рассчитана на четырёхгодичное обучение в весеннее и летнее время, в течение двух недель каждый день кроме выходных. Занятия проводятся в основном на открытом воздухе, либо в музеях и выставочных залах, а также на предприятиях и подворьях.

Цели преподавания дисциплины:

- Воспитание бережного и любовного отношения к окружающему нас миру.
- Формирование образного и художественного мышления.
- Формирование навыков анализа и отбора материала для композиции
- Развитие наблюдательности, внимательности, терпеливости, настойчивости, трудолюбия.
- Расширение кругозора и ознакомление с достопримечательностями и памятными местами города и посёлка.

Задачи курса:

- Закрепить знания, умения и навыки, приобретённые во время занятий по другим дисциплинам.
- Познакомить с интересными местами, архитектурными сооружениями.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

- Выработать умение вести последовательно и обобщённо работу.
- Учить передавать характер, пропорции, пластику и разнообразные фактуры с помощью различных материалов.
- Научить видеть цветовые и тоновые отношения, разнообразить цветовые оттенки, «освежить палитру».
- Учить понимать природу, видеть её характерные особенности, наблюдать за изменениями в растениях, животных, состояниях погоды и т.д.
- Развивать навыки работы над деталями.

**Сведения о затратах учебного времени и
графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)				10		10		10		10		10	50
Самостоятельная работа (в часах)				10		10		10		10		10	50
Максимальная учебная нагрузка (в часах)				20		20		20		20		20	100
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация				зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация являются основными формами контроля учебной работы учащихся Школы и осуществляются в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», Уставом Школы и иными локальными актами Школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости

являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащихся;
- объективность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и усвоение ими образовательной программы на определенном этапе обучения. В Школе такими формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- полугодовой просмотр,
- годовой просмотр,
- контрольный урок по теоретическим дисциплинам.

Полугодовой просмотр проводится в конце 1 полугодия и предполагает показ учебных и самостоятельных работ учащихся по программе 1 полугодия. Просмотры проводятся комиссией, в присутствии преподавателей параллели, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Годовой просмотр проводится в конце учебного года и предполагает показ учебной программы за 2 полугодие, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Оценки, полученные в результате годового просмотра, являются итоговыми оценками за учебный год. Годовой просмотр является переводным. Просмотры проводятся комиссией, в присутствии преподавателей параллели. После проведения просмотра проводится обязательное методическое обсуждение.

Контрольный урок проводится по теоретическим дисциплинам для выявления знаний, умений и навыков учащихся. Проводятся контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

Контрольный урок может проводиться в следующей форме:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

- письменная практическая работа;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- тестирование.

Полугодовой и годовой просмотры проводятся по Графику проведения просмотров, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала просмотров.

Виды и формы итоговой аттестации:

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки

- "отлично",
- "хорошо",
- "удовлетворительно",
- "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично):

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение

Оценка 4 (хорошо):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно учтено влияние на предметы световой среды и цветового окружения или в отдельных участках.
- Неверно передается локальный цвет предметов.
- Недостаточно выразительно цветовое решение графического листа.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Недостаточно выявлена форма предметов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Не выявлена форма предметов.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предлагаемая программа является одной из составляющих системы комплексного развития творческого потенциала личности на основе 40-летнего опыта работы художественной школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности направлена на совершенствование, модернизацию, оптимизацию и рационализацию уже имеющегося опыта образовательной деятельности школы.

Базовыми ценностями коллектива ДХШ являются:

- ребёнок, его личность, его интересы и потребности;
- семья как основа формирования и развития личности ребёнка;
- грамотность как одно из важнейших условий для максимально полной самореализации личности;
- культура взаимоотношений между людьми как одна из важнейших составляющих здорового общества;
- педагог как личность, являющаяся основным носителем образования, культуры, любви и уважения к ребёнку;
- коллектив единомышленников как основное условие существования и развития полноценного учреждения дополнительного образования детей.

Дополнительное образование, получаемое ребёнком на *основе свободного выбора*, непременно персонифицировано и привлекательно для развивающейся личности; рассматривается как процесс, и как результат. Как процесс – это обучение, социализация и организация жизнедеятельности, процесс, не имеющий ограничений по срокам, фиксированных границ его завершения. Как результат –

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА",** Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

это достижение функциональной грамотности человека в широком смысле, т.е. его готовности к жизни в обществе, его личностного самоопределения.

Персонализация образования имеет в виду поддержку личностного, идущего изнутри развития. Ребенок сам ищет деятельность, отвечающую его потребности: вектор образования идет от самого ребенка.

В современном информационном обществе **грамотность** – это уже способность человека к самореализации в широком диапазоне разнообразных видов деятельности. Это гибкость мышления, разнообразие мотивов к труду и способов их реализации, позволяющих выбирать профессию и выстраивать профессиональную деятельность как карьеру. Это наличие универсальных способностей для информационного общества и готовность к обучению и общению, к гражданскому выбору. Грамотность, это и умение вести здоровый образ жизни. Идеал грамотности в обществе XXI века – человек самостоятельный, компетентный, ответственный.

Самоопределение характеризуется не только знаниевыми показателями, но и личностными качествами, имеющими приоритетное значение для развития способности к самостоятельному решению проблем самоопределения.

С позиций компетентностного подхода уровень образованности определяется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. Поэтому цели образования заключаются в обретении новых возможностей обучающихся, в росте их личностного потенциала, в получении опыта самостоятельного решения проблемы.

Развитие ребенка (его адаптация, социализация и индивидуализация) находится в тесной взаимосвязи со степенью дифференциации и интеграции его образовательной деятельности, которая в свою очередь, зависит от меры разнообразия и оснащенности образовательной среды учреждения: его информационно-предметной, социальной составляющей и внешних связей.

Образовательная деятельность учреждения дополнительного образования детей характеризуется **целостностью, стабильностью и устойчивым развитием.**

Качество дополнительных образовательных программ обеспечивает высокий статус учреждения в районе, а также соответствие образовательных услуг запросу населения.

Целостность означает единую стратегию скоординированного развития всех направлений деятельности учреждения.

Стабильность образовательного процесса связана со своевременным учетом и возможным устранением причин возникновения критических ситуаций в социуме, постоянным отслеживанием и реагированием на изменения внешней среды, влияющих на функционирование деятельности учреждения.

Устойчивое развитие основывается на создании многообразия возможностей и постоянном обновлении содержания и форм образования, внедрение инновационных технологий в образовательный процесс, определение перспективы развития учреждения.

Сегодня становится реальным использование ресурсов дополнительного образования для расширения возможностей выбора индивидуальных

образовательных траекторий и развития творческого потенциала личности, формирование его компетенций.

Воспитание – создание условий для развития личности. Воспитание – процесс социальный, складывающийся из целенаправленных влияний на поведение и деятельность человека всех воспитательных институтов общества, путем организации среды. Педагоги специально формируют для целей воспитания среду взаимодействия.

Целевые ориентации:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства в интересах личности, общества и государства;
- Удовлетворение образовательного творчества детей в области художественного образования и эстетического воспитания;
- Выявление художественно-одаренных детей и создание более благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Основные задачи

- Создание условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей;
- Обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- Адаптация к жизни в обществе;
- Формирование общей культуры Организация содержательного досуга;
- Обеспечить преемственность образовательных программ и общность методологических подходов в едином образовательном цикле;
- Обеспечить преемственность содержания художественно-специального образования (между детской художественной школой, художественным училищем и художественным ВУЗом).

Направления

В новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность учреждений дополнительного образования детей как открытых социально-педагогических институтов, наиболее полноценно и эффективно обеспечивающих творческий потенциал свободного времени детей, в котором реализуются запросы социальной практики и существенно расширяются традиционные направления, формы, технологии работы с детьми и молодёжью.

Все это обуславливает необходимость оптимизации содержательного наполнения свободного времени детей, повышения качества деятельности учреждения дополнительного образования детей в социуме.

Основные направления программы ДХШ изложены в определенной последовательности:

1. Образовательная деятельность;
2. Культурно-просветительская деятельность;
3. Творческая деятельность;
4. Методическая деятельность.

Прогнозируемые результаты

1. Образовательная деятельность

- Создание условий для повышения качества образовательного процесса в учреждении;
- Совершенствование системы обеспечения оценки качества образования;
- Внедрение инновационных образовательных технологий для формирования у детей и молодёжи мотивации к познанию, творчеству, социальной успешности и профессиональному самоопределению;
- Совершенствование социальной системы ДХШ через раскрытие и обогащение творческого потенциала ребёнка, воспитание гражданственности, формирование социальной компетенции личности;
- Автоматизация процессов обучения;
- Использование многоуровневого обучения;
- Научно-исследовательская деятельность.

2. Культурно-просветительская деятельность:

- Создание условий для максимального творческого раскрытия личности и таланта ребёнка, его самореализации и профессионального самоопределения в области художественного и других смежных видов искусств;
- Формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.

3. Творческая деятельность:

- Успешная презентация творческих работ учащихся на конкурсах и фестивалях разного уровня. Получение званий лауреатов, дипломатов, призовые места и медали на международных, всероссийских, краевых, региональных и городских конкурсах. Включение работ в международные каталоги престижных выставок;
- Участвовать на международных, всероссийских, краевых и городских выставках-конкурсах детского рисунка.
- Участвовать в краевых, городских выставках работ художников, преподавателей.
- Расширить географию выставок-конкурсов.
- Проводить в школе: выставки факсимильных репродукций художников, выставки «Мастер-класса», выставки выпускников школы, персональные выставки преподавателей, персональные выставки художников и т.д.

4. Методическая деятельность:

- Наличие высокопрофессионального методического объединения, проведение семинаров, научных конференций, повышение квалификации.
- Создание банка методических разработок и пособий. Участие в работе творческих объединений и выставках.
- Использование новой формы календарного планирования, создание программного обеспечения школы с учетом передовых педагогических технологий. Создание различных видов программ.
- Сохранение и развитие методики сложившейся в России уникальной системы художественного образования.
- Обновление программно-методического обеспечения учебного процесса

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕНИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

- Трансляция опыта работы на другие регионы России. Издание программ, методических разработок. Публикация статей в журналах и газетах, выступление в СМИ.

- Формирование творчески работающего коллектива учителей-единомышленников. Внедрение передового педагогического опыта в практику работы.

- Расширять наличие нескольких направлений образовательной деятельности с учетом образовательных потребностей учащихся и родителей.

- Совершенствовать методику проведения уроков, с использованием новых педагогических технологий.

- Изготовление наглядных пособий, используя современные технологии (кино, компьютер и т.д.) и совершенствуя традиционные (рисунки, таблицы и т.д.).

Виды мероприятий

1. Образовательная деятельность

1. Автоматизация процессов обучения.
3. Внедрение в образовательное учреждение инновационных управленческих, образовательных и информационных технологий.
4. Использование многоуровневого обучения.
5. Научно-исследовательская деятельность.
6. Проведение открытых уроков.

2. Культурно-просветительская деятельность

1. Проведение театрализованных вечеров для учеников и их родителей.
2. Лекции и беседы (для учеников, родителей, преподавателей общеобразовательных школ, жителей города).
3. Встречи со зрителями. Экскурсии на фоне проводимых в школе выставок
4. Клуб интересных встреч (с выпускниками школы, со студентами, художниками, поэтами, писателями, музыкантами, интересными людьми и т.д.)
5. Память времён (календарь знаменательных дат)
6. Городские мероприятия (проведение дней открытых дверей, изготовление новогодних игрушек, рождественские праздники, день защиты детей и т.д.)
7. Школьные конкурсы (Летняя практика, Лучшие работы года, Сбор натюрмортного фонда).
8. Связь с общественностью (Информация о школе в печати и на ТВ).
9. Сохранение традиций предков (Сбор натюрмортного фонда).

3. Творческая деятельность

Выставки работ преподавателей (городские, краевые, всероссийские, международные).

Выставки работ учеников:

1. Школьные («Пленэр», «Лучшие работы года», «Выставка печатной графики», «Выставки работ к родительским собраниям», «Методические выставки»);
2. Городские;
3. Краевые /Региональные/ («В усадьбе Кузнецова», «У Дивных гор», «Большая Река»);
4. Всероссийские;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "НОВОЕИСЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА Г. ЛЕСОСИБИРСКА", Краснова Анна Сергеевна, ДИРЕКТОР

09.09.26 08:34 (MSK)

Сертификат 6CF82529164E3809A1610031C3271178

5. Международные (Польша, Болгария, Чехия, Словения, Аргентина, Венгрия, Беларусь, Македония, «Енисейская мозаика»).

4. Методическая деятельность.

1. Участие в методических конференциях,
2. Работа над методическими разработками;
3. Работа над образовательной программой
4. Изготовление учебных пособий.
5. Проведение мастер-классов.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ (сборник материалов для детских школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации). Москва 2012год. часть 1.
2. «ПРИ РАЗРАБОТКЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ АКТОВ БУДУТ УЧИТЫВАТЬСЯ ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЫ» А. Аракелова. 2012-04-12
3. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА "ЖИВОПИСЬ" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12марта 2012 г. N156
4. ПРИКАЗ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей"
5. ПРИКАЗ от 9 февраля 2012 г. N 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Министерство культуры Российской Федерации.
6. ПРИКАЗ от 26 марта 2013г. №279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённые приказом Минкультуры России от 12 марта 2012г. №156
7. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации, МК РФ, 17.12.2012
8. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., МК РФ, 2012.
9. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2012.
10. Примерные учебные образовательные программы дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2012.